

# ANTIQUITÆTEN

Sammlung des verstorbenen Herrn
Rittmeisters von Goldfuss-Gr.-Tinz
.. u. a. ..

# Oelgemälde alter Meister

Versteigerung: Dienstag, den 23. April 1907
.. und folgende Tage ..



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Kochstraße 28-29 BERLIN SW. 68 Kochstraße 28-29



1481



# Antiquitäten

Sammlung des verstorbenen Herrn

## Rittmeisters von Goldfuß, Gr.-Tinz

Ferner:

**Beitrag aus einer Konkursmasse,**
die im Auftrag des Konkursverwalters Herrn Block-Nauen versteigert wird;

u. a. B.

# Oelgemälde alter Meister

## Ausstellung:

Sonntag, den 21. und Montag, den 22. April 1907
von 10—2 Uhr.

## Versteigerung:

Dienstag, den 23. April bis Freitag, den 26. April 1907

A) **Antiquitäten** täglich von 10 Uhr vormittags ab.
B) **Oelgemälde alter Meister: Dienstag,** den 23. und **Mittwoch,** den 24. April, von 4 Uhr nachmittags ab.



## Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28-29 Kochstr. **Berlin SW. 68** Kochstr. 28-29

1481

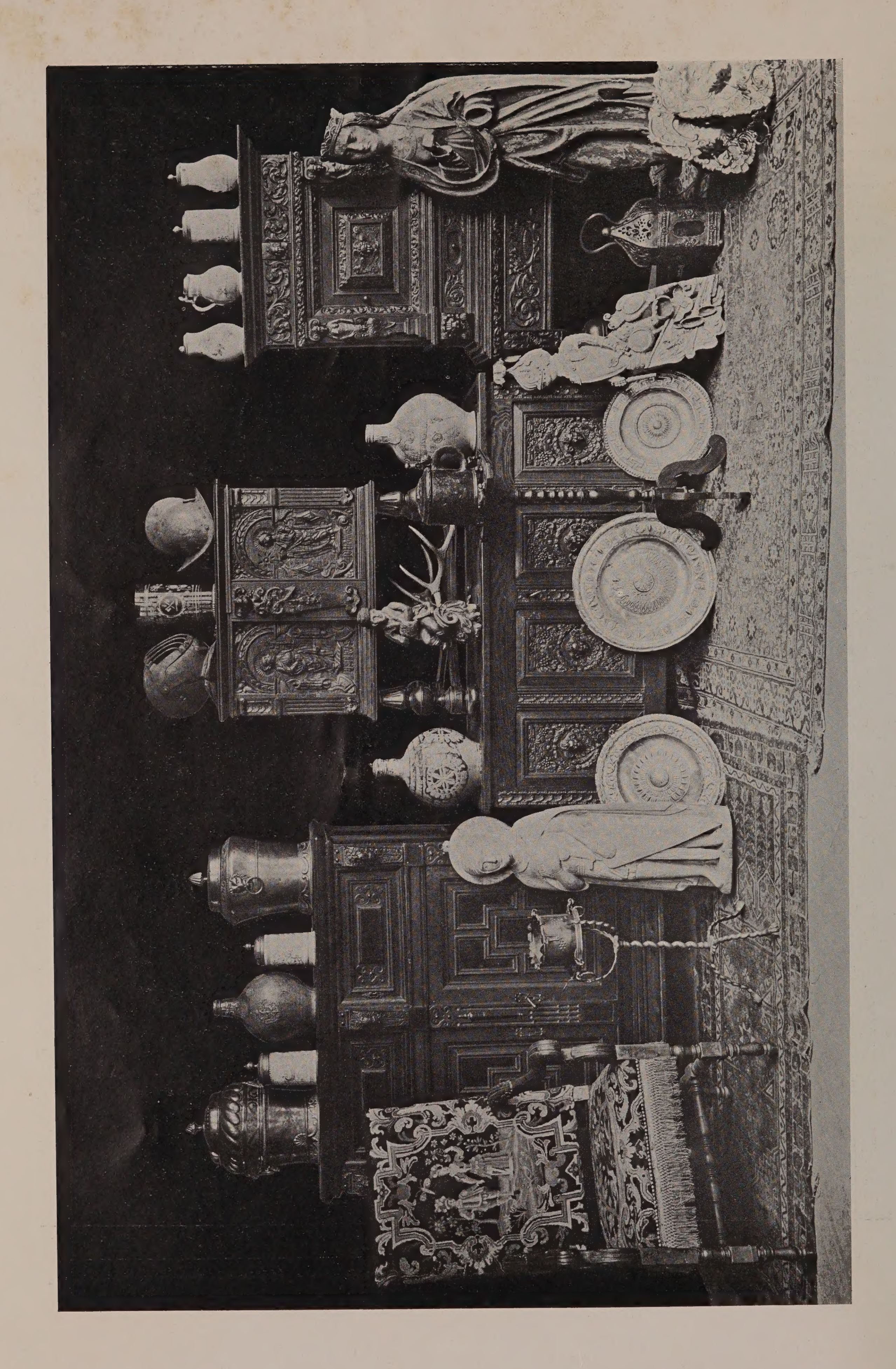
## Verkaufs-Bedingungen.

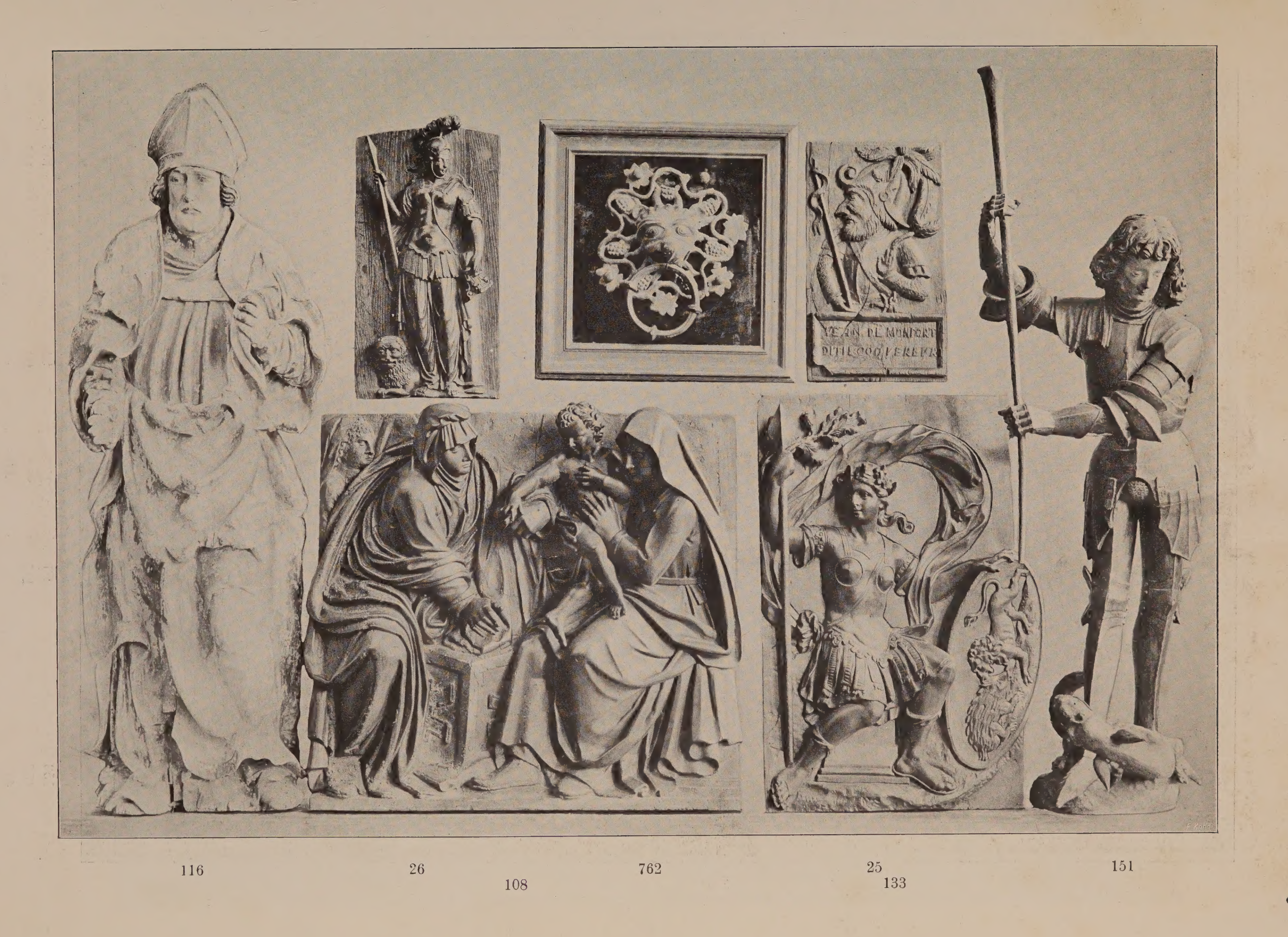
1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mark, über 100 um 5 Mark. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los (Ges. v. 10. Juli 1902).

**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.**









116 26 108 762 25 133 151



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 153 | | 93 | | 94 | | 154 |
| 158 | | 155 | | 92 | | 157 |
| 474 | 137 | | 470 | | 473 | 159 |
| 162 | 8 | | 160 | | 152 | 161 |



86
32
132
165
88
138
113
90
78
89
91
117
113



130

126 66 67 145 39



76 77 124



57

58

57

57

64



84

84



33 166 136
105 106 131

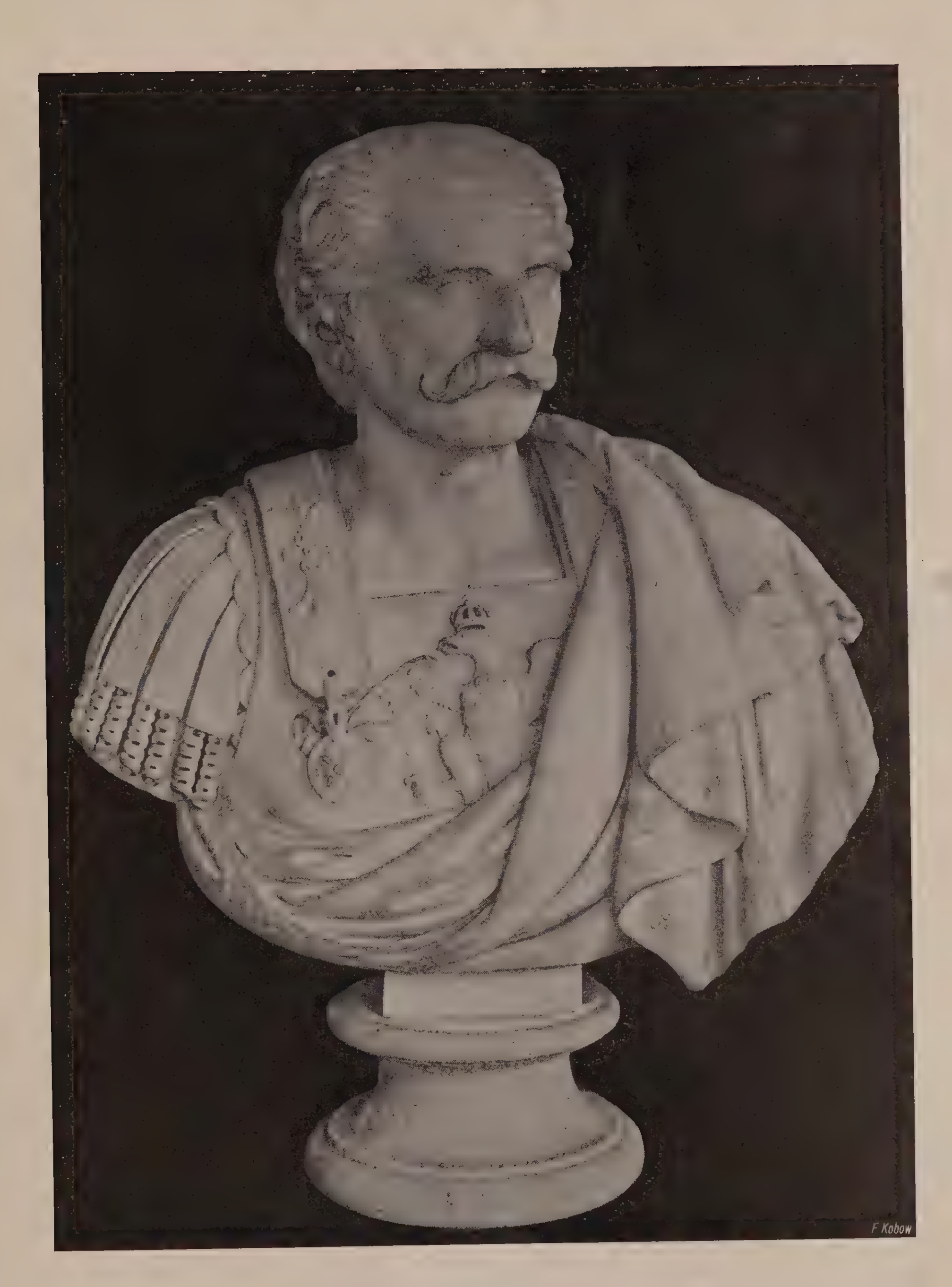
129 40 128 38 146 140



142 60 144 141 143




119 115 120
21
118




109



97



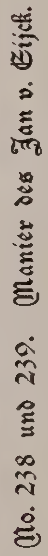
59




103







No. 238 und 239. Manier des Jan v. Eijck.



No. 226. Giovanni Bellini. Art.




No. 257. Nicolaas Maes.




No. 256. J. v. Haensbergen.




No. 275. Jan Weenix.




No. 270. F. Zanimberti.




No. 264. Th. Wijck.



No. 282. Egbert v. d. Poel.



No. 232. Pieter Snaijers.



No. 215. Ferdinand Bol. Art.



No. 251. G. Snellinck.



No. 262. J. de Wet.



No. 240. Bonaventura Peeters.



No. 261. J. de Wet.

# Inhalt.

## A. Antiquitäten.

**Altes Kunst-Mobiliar**
des 16. bis 19. Jahrhunderts.
Dabei reich geschnitzte Kastenschränke, süddeutsche und Tiroler Intarsia-Möbel, friesische und holländische Schränke, Rokoko- und Biedermeier-Möbel.

**Arbeiten in Edelmetall.**
Silbervergoldete Becher des 16. bis 18. Jahrhunderts, Ringe, Schmuck, Arbeiten der Kleinkunst, modernes Prunksilber 2c.

**Arbeiten in Bronze und Kupfer.**
Kirchliche gotische Geräte, Gruppen und Figuren des 16. bis 17. Jahrhunderts.

**Skulpturen**
in Holz, Marmor und Elfenbein des 15. bis 18. Jahrhunderts.

**Keramische Arbeiten.**
Italienische Majolika (Urbino), Schüsseln, blau und farbig gemalte Delfter Fayencen, Porzellan, Steinzeug (Raeren, Siegburg, Nassau).

**Geschliffene Gläser.**

**Hervorragende persische Seidenteppiche, flandrische Wandteppiche**
des 17. Jahrhunderts.

**Japanische und chinesische kunstgewerbliche Erzeugnisse.**
Stickereien, Bronzegötzen, altes Porzellan, wertvolle alte Cloisonnés.

**Alte Miniaturen**
des 17. bis 19. Jahrhunderts.

**Alte Schutz- und Trutzwaffen.**

**Gerahmte Kupferstiche**
(Riedinger 2c.)

**Münzen**
(Mansfelder und Deutsch-Ordens-Taler).

**Alte Bücher. Kuriosa.**

## B. Oelgemälde alter Meister.







## I. Auctionstag:

## Dienstag, den 23. April 1907

## A. Vormittag 10 Uhr.

Nr. 1—185.

# Antiquitäten.

1-2. **Zwei Hochzeitsflaschen,** mit Emailfarben reich bemalt, mit Blumen und Vögeln, achtseitig abgeflacht. H. 17 cm.

3. **Alter Tonkrug** mit Zinndeckel, Stil der Raerener Arbeiten, sechsfach abgeplattete Leibung mit brauner Glasur und gepreßten, hellglasierten Wappenmedaillons mit Bordüren. H. 26 cm. Fabrikat Altenburg.

4. **Altenburger Maßkrug,** gelbe Glasur mit aufgesetzten Rosetten und Ranken in Weiß und Blau. Zinndeckel und Fuß. H. 25 cm.

5. **Desgleichen,** mit Perl-Rosetten, Sternen und Ranken. Im Deckel Zinn-Medaillon auf König Friedrich Wilhelm II. v. Pr.

6. **Alter, braunglasierter Tonkrug** mit Zinndeckel. Auf der Stirnseite in Emailfarben das sächsisch-polnische Wappen. H. 19 cm.

7. **Kleiner Nassauer Krug** mit Zinndeckel. Kugelige Leibung mit engem Hals. Manganbrauner Fond mit drei gepreßten Rosetten auf der Leibung. H. 15 cm.

8. **Alter Thüringer Holzkrug,** mit Zinnornamenten überfangen. Auf der Stirnseite eine weibliche Figur, umgeben von stilisierten Ranken. Verzierter Zinndeckel. H. 15,5 cm. 17. Jahrh.

9. **Altdelfter Teller** mit blauem Dekor. Im Fond ein Medaillon mit Landschaft und lustwandelndem Paar. Durchm. 26 cm.

10. **Desgleichen.** Im Fond ein Medaillon, Landschaft mit Enten. Der Rand fächerförmig in acht Teile geteilt, jeder mit Blumenstauden. In japanischem Stil. Durchm. 26,5 cm.

11. **Fünf kleine Altdelfter Tellerchen,** blau dekoriert in verschiedener Art. Sehr gute Qualität. Durchm. 13 cm.

12. **Altdelfter Teller** mit blauem Dekor in japanischem Stil. Im Fond ein Medaillon mit Päonien und Knospen. Auf dem Rand acht schräge Felder mit Blüten. Durchm. 26 cm.

13. **Altdelfter Teller.** Rundes Medaillon im Fond mit Vogel und Blume, umgeben von fünf ovalen Medaillons. Durchm. 22,5 cm.

14. **Alte Aquarell-Miniatur.** Brustbild eines Kavaliers mit lockigem blonden Haar, breitem Spitzenkragen und blauer Schleife und schwarzem Wams. Bronzerähmchen. 17. Jahrh. Gr. 4,5×3,5 cm.

15. **Desgleichen.** Porträt eines Kavaliers mit langem blonden Haar und kleinem weißen Kragen. Bronzerähmchen. 17. Jahrh. Gr. 3,5×2,5 cm.

16. **Altes Miniaturporträt,** Oel auf Kupfer, Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem Haar, um den Hals eine Perlschnur. Reizendes Köpfchen. Bronzerahmen. Gr. 5×4 cm.

17. **Aquarell-Miniatur,** Brustbildnis einer Dame in langem dunklen Lockenhaar mit Perlen und dekolletiertem blauen Kleid. Bronzerähmchen. Gr. 6×5 cm. Zeit Louis' XIV.

18. **Alte Sèvrestasse** mit Untertasse, gelber Fond mit Rosenfestons, eingerahmt von bleu royal Bordüren mit goldenen Sternchen. Marke in Blau. Gute Qualität.

19. **Altmeißener Terrine** mit Deckel, rund, reliefierter Korbgeflechtrand mit Zweighenkeln und fein gemaltem Blumenstilleben. Rose als Deckelknopf. Sehr gute Qualität. Marke in Blau.

20. **Große Messingampel,** italienisch, 16. Jahrh. Reich konturierte Vasenform mit getriebenen Stabwulsten und drei Seraphimköpfen als Oesen für die Kette. Gr. 64 cm.

21. **Italienisches Majolikapostament,** Urbino, viereckig von geschweifter Form. Auf der Platte ein Genrebild, Knabe und Mädchen auf einer Bank sitzend und sich umarmend. 16. Jahrh. Gr. 15,5×15,5 cm, H. 5 cm.

22. **Kleiner, italienischer Majolikateller,** Urbino, rund, farbig gemalt. Sternförmiges Motiv mit Ranken in grün, gelb, orange. Durchm. 21,5 cm.

23. **Altes gesticktes Bild,** oval, Judith mit dem Haupte des Holofernes, fein ausgeführt. Gerahmt. Gr. 20×16 cm. 18. Jahrh.

24. **Alte Marmorskulptur,** sitzender Panther, den Kopf lauschend erhoben. Italienisch, 16. Jahrh. H. 19 cm, B. 29 cm.

25. **Altes Eichenholzrelief,** Halbfigur (Profil) eines Ritters im Helm und Rüstung, in der rechten Hand die Lanze. Unter der Figur viereckiges Schild mit Inschrift: JEAN · DE · MONTFORT · DIT · LE · COQVEREVR. 16. Jahrh. Gr. 50×30 cm.

26. **Desgleichen,** allegorische weibliche Hochrelieffigur der Stärke, in griechischer Rüstung mit Helm und Lanze, in der Linken ein Kapitäl haltend, zu Füßen ein sitzender Löwe. 16. Jahrh. H. 57 cm, B. 30 cm.

27. **Postament zu einer Boulle-Pendule,** geschweifte Form, dunkles Schildpatt mit Messing-Intarsien und reichem vergoldeten Bronzebeschlag, fein ziseliert. Anfang 18. Jahrh. Gr. 50×23 cm.

28. **Holzpostament** in vergoldeter Bronzemontierung. Viereckige, geschweifte Form mit eingelegten Messinglinien, Bronzeblattleisten und elegant geschweiften Bronzefüßen. Französisch, Anfang 18. Jahrh. H. 27 cm, B. 40 cm, T. 31 cm.

29. **Kleines Oelgemälde** auf Holz, Art Pieter de Laar, mehrere Figuren. G.-R. H. 21 cm, B. 17 cm.

30. **Renaissance-Buchs-Maskaron,** charakteristische gute Arbeit. 16. Jahrh. 15 cm.

31. **Fragment eines Frieses aus Lindenholz,** Rankenornament mit Früchten und Engelsköpfen, in der Mitte St. Michael, den Drachen tötend (Kopf fehlt). Sehr gute vergoldete Renaissance-Skulptur. Lg. 48 cm, B. 15 cm.

32. **Bronzeleuchter,** italienische Renaissance, breite Fußplatte mit Maskarons und Festons, auf dem Teller Akanthusblätter, auf der Tülle Masken. H. 13 cm.

33. **Renaissance-Bronzebüste, Cäsarenkopf,** sehr gut durchgeführt. Ital. 16. Jahrh. H. 18 cm.

34. **Alte englische Oelminiatur auf Schildpatt,** Brustbild der Beatrice Duchesse of Lorraine mit blondem, lockigem Haar, dekolletiertem roten Kleid mit gelbem Tuch. Reich verzierter vergoldeter Bronzerahmen. Gr. 7×5,5 cm. 17. Jahrh.

35. **Aquarell-Miniatur,** Bildnis eines Kavaliers mit langem, blondem Haar, hellbraunem Rock mit weißem Kragen. 17. Jahrh. Bronzerahmen. Gr. 6×5 cm.

36. **Alte Aquarell-Miniatur.** Brustbild eines jungen Mädchens im dekolletiertem braunen Kostüm mit Perlen um den Hals und im langen, dunklen Lockenhaar. Zeit Louis XIV. Sehr feines, sympathisches Porträt. Gr. 8×6 cm.

37. **Desgleichen,** fast en face, Bildnis einer Dame (ähnlich der Mancini), lockiges Haar und dekolletiertes Kostüm. Bronzerähmchen. Gr. 8×6 cm. Ep. Louis XIV.

38. **Silberner Danziger Becher,** konische Form. Auf der Leibung elegant gezeichnete und fein getriebene Ornamente. H. 11,3 cm, oberer Durchm. 8,5 cm. 17. Jahrh.

39. **Silberner Stollenbecher** mit Teilvergoldung, zylindrische Form mit drei Kugelfüßen. Am Fuß und Deckel getriebene Blattwulste. H. 14 cm. 18. Jahrh.

40. **Nürnberger Becher,** vergoldet. Auf der Leibung drei weißsilberne Medaillons mit allegorischen Darstellungen und Sprüchen, umrahmt von Kartuschen. In den Zwischenfeldern zierliche Ornamente. Ganz vorzügliche Arbeit. H. 8,3 cm, oberer Durchm. 6,5 cm. 17. Jahrh.

41. **Trinkhorn,** ganz verbeint und skulptiert. Die Leibung durch kleine Wulstbordüren in neun Felder geteilt. Jedes Feld besteht aus kleinen, rechteckigen, nebeneinandergestellten Plättchen mit geschnitzten Ranken, Tierköpfen, Maskarons, Soldatenfiguren, mythologischen Figuren, Rittern und Volkstypen. Sehr interessante spanische Arbeit des 17. Jahrh. Nicht ganz komplett erhalten. Lg. 56 cm.

42. **Alter holländischer Eichenholzschrank,** Rechteckform mit zwei großen und zwei kleinen Flügeltüren in der Front. Die Füllungen reich gekröpft und flach gekehlt, schwarz abgesetzt. Die Pilaster des Aufsatzes mit Löwenmasken. Originalschloß. 17. Jahrh. H. 141 cm, B. 130 cm, T. 60 cm.

43. **Holländischer Kabinettschrank** auf Stollenfüßen, die durch Steg verbunden sind, aufs reichste geschnitzt, bestehend aus tischartigem Unterteil und einem Aufsatzschränkchen mit einer Tür und Schubkasten. Kehlungen, Füllung und Gesims mit reliefiertem Rankenwerk. An den Seiten figürliche Pilaster. Sehr hübsches Möbel. H. 160 cm, B. 78 cm, T. 43 cm.

44. **Nürnberger Renaissance-Eichenholztruhe** mit geradem Deckel. Reich geschnitzte Front, vier rechteckige Füllungen, Kartuschen mit Seraphimköpfen, Rollwerk und Fruchtgehängen. 17. Jahrh. H. 79 cm, B. 157 cm, T. 57 cm.

45. **Eichenholzschränkchen** auf vier Stollenfüßen, die durch Steg verbunden sind. Rechteckform. Vorn zwei Flügeltüren mit Bogennischen und den Relieffiguren von Johannes und Petrus. In den Seitenfüllungen Philippus und Thomas. Auf den inneren Flächen Faltwerk. Im Innern des Schränkchens wiederum zwei Flügeltüren mit Reliefskulpturen, Szenen aus der biblischen Geschichte. Darunter Schubkasten mit Seraphimköpfen. 17. Jahrh. H. 94 cm, B. 88 cm, T. 50 cm.

46. **Alter Bartmannskrug** von bauchiger Form mit eingezogenem Fuß und engem Hals. Hellgrau, wenig braun gesprenkelt. Um die Leibung zieht sich eine Inschriften-Bordüre in regelmäßigen Abständen. Darüber und darunter aufgedrückte Blätter und Porträt-Medaillons. Vorzügliches, frühes Exemplar. Ende 16. Jahrh. H. 40 cm.

47. **Geweih-Leuchter** mit holzgeschnitzter, bemalter und vergoldeter Kartusche und gemaltem Wappenschild. Als Bekränzung auf einer Volute sitzend, Figur eines Knaben in rotem Kostüm mit Pelz besetzt, die Hände in einem Muff verborgen. 17. Jahrh. H. 43 cm.

48. **Großer Maserholzhumpen,** zylindrisch. Als Füße vier kauernde Löwen. Auf Deckel ein Medaillon mit schreitendem Löwen. Als Deckelknauf ebenfalls ein kauernder Löwe. Sehr interessantes Exemplar. Anfang 17. Jahrh. H. 26 cm.

49. **Altes silbernes Präsentiertablett.** Rund. Auf dem Rand getriebener Mäander und Perlstreifen. Im Fond Blattrosette mit Lorbeerwulst. 18. Jahrh. Durchm. 38 cm, Gew. 485 g.

50. **Desgleichen,** größer. Auf dem Rande Rankenbordüre und Bandwulst. Im erhöhten Fond Rosette mit Blattkränzen. 18. Jahrh., holländisch. Durchm. 44 cm, Gew. 630 g.

51. **Großer Renaissance-Messingkronleuchter.** Profilierte Spindel mit großer Kugel und Agraffen, bekrönt von einem Doppeladler. Die acht tiefgeschweiften Kerzenarme endigen am Ansatz in männliche Maskarons. 17. Jahrh.

52. **Desgleichen,** kleiner. Zierlich profilierte Spindel, bekrönt von einer bärtigen Männerfigur, unten in eine Maske mit Ring endend. Die sechs Kerzenarme in Form von Delphinen, welche Figuren im Rachen tragen. 17. Jahrh.

53. **Desgleichen,** kleiner. Aehnlich wie d. vor.

54. **Großes silbernes Präsentiertablett.** Breiter Rand mit getriebenen Ranken und Rosetten, im Fond eine erhöhte Sternrosette, Blattkränze und Gitterbordüre. Durchm. 48 cm. Holländisch, 18. Jahrh. Gew. 970 g.

55. **Tiroler Renaissance-Schrank.** Eichenholz mit ungarischer Esche und Nußholz-Fournier. Hohe Rechteckform mit zwei übereinanderstehenden Türen. Die Füllungen kassettenförmig, reich gekröpft, in der Mitte ein kreisrundes Medaillon mit Stern, Original-Schloß und -Schlüssel mit reich durchbrochenem Schlüsselschild. 17. Jahrh. H. 195 cm, B. 113 cm, T. 57 cm.

56. **Vier süddeutsche Renaissance-Stühle** mit hohen Rücklehnen. Gepolsterter Sitz. (Einer mit Lederbezug.) In der Rücklehne zwei Verbindungsstücke in Form von geschweiften Rollwerkkartuschen mit eingelegten Medaillons. 17. Jahrh.

57. **Große Armbrust** mit Original-Stahlbogen und -Sehne. Grüne Puscheln mit vergoldeter Verzierung, der Nußholzschaft fast ganz verbeint und geschweift. Von allen Seiten reich mit gravierten Elfenbeineinlagen verziert, darstellend Grotesken, Drachen, Gnomen, Adler, Kostümfiguren zc. Dazu Original-Winde aus Eisen mit durchbrochener Scheibe. **Hervorragendes Prunkstück.** Anfang 17. Jahrh. Lg. 75 cm.

58. **Desgleichen,** von ähnlicher Form, aber kleiner. Ebenfalls reich verbeint und graviert. Ende 16. Jahrh. Sehr schönes Originalstück. Lg. 59 cm. Dazu gehörig eine Winde mit Beschaumarke. Stern in einem Schild mit Buchstaben H. W.

59. **Renaissance-Eichenholzschrank** von hoher Rechteckform, die Front außerordentlich reich gegliedert in verschiedene Türen und Schubkasten mit hohen und breiten Rechteckfüllungen. Auf der unteren Tür geflügelte Frauenfigur mit Wappen. Rechts und links in einer Bogennische Adam und Eva. Darunter Blattranken mit Jahreszahl 1549. In der Mittelfüllung ein Wappen mit drei Tauben und hübsch geformten eisernen Bändern. Rechts und links Füllungen mit Porträt-Medaillons nnd Laubwerk. In den übrigen Füllungen Rollwerkkartuschen mit Seraphimköpfen und Fruchtgehängen. Sehr schönes Möbel. H. 200 cm, B. 128 cm, T. 50 cm.

60. **Silberner Becher,** fast trichterförmig, mit kurzem Fuß, innen vergoldet. Am Fuß und Hals zierliche Bordüre. H. 18,5 cm, Durchm. 14 cm, Gew. 370 g.

61. **Großes Silbernes Necessaire** in Schlangenhaut-Etui und Silbermontierung, bestehend aus 18 verschiedenen Teilen. Ganz komplett eingerichtet. 17. Jahrh. Gr. 16 cm, B. 10 cm.

62. **Silbervergoldeter Kapselanhänger** mit Oese. Gotisch. Ovale Form, auf beiden Seiten Niello-Darstellungen; auf der einen Seite Christus mit der Weltkugel, auf der anderen Maria mit dem Kind, umgeben von einer Inschrift. Interessantes Stück. Gr. 5,5×3,5 cm.

63. **Kleiner friesischer Eichenholzschrank.** Hohe Rechteckform mit zwei übereinanderstehenden Türen, die durch Schubkasten verbunden sind. Türfüllungen und Seiten reich gekröpft und gegliedert. Als Pilaster Löwenköpfe. Sehr hübsches Original-Möbel. 17. Jahrh. H. 155 cm, B. 85 cm, T. 62 cm.

64. **Tschinke** mit langem Nußholzschaft, graviert, Radschloß und gefingertem Abzugsbügel. Der Kolben sowie der ganze Schaft außerordentlich reich eingelegt mit Perlmutter und Elfenbein, darstellend Jagdtiere in Ornamenten. 17. Jahrh. Lg. 123 cm.

65. **Silbernes Präsentiertablett,** aufs reichste getrieben mit Rankenwerk und Palmetten. Im erhöhten Fond eine getriebene Rosette. Anfang 19. Jahrh. Durchm. 47 cm.

66. **Silbervergoldete Hostienbüchse.** Rund. Zylindrisch mit profilierten Reifen. Auf dem Deckel ein graviertes Familienwappen. Initialen: V. L. G. P. A. P. H. D. Z. G. V. Anno 1609. H. 8,5 cm, Durchm. 7,5 cm. Gew. 145 g.

67. **Silbervergoldeter Handwerksbecher** der Lohgerber. Eimerform mit Reifen. Auf der Stirnseite im vergoldeten Schildchen Handwerkswappen. Auf dem Rand Inschrift und Datierung Dresden 1658. Am Boden eine silberne Münze. Vorn die Beschaumarken Dresden und die Meistermarke des Urban Schneeweis (nach Rosenberg von 1536-1600). Sehr feines Stück. H. 8 cm, Durchm. 7,3 cm.

68. **Kleiner Tiroler Renaissanceschrank.** Hohe Rechteckform. In der Front zwei Flügeltüren mit drei kleinen Schubkasten. Die Füllungen mit Intarsien, Bogennischen mit Quadern und Mauerwerk. Die Innenseiten der Türen mit prächtigen farbigen Intarsien. Reiches Renaissance-Rankenwerk. H. 147 cm, B. 111 cm, T. 41 cm.

69. **Alter Eichenholz-Wäscheschrank,** eintürig. In der Front, in den Seiten und im Gesims Füllungen aus alten Reliefschnitzereien. Norddeutsche Arbeit des 17. Jahrh. H. 187 cm, B. 159 cm, T. 79 cm.

70. **Schreibschrank aus Nußholzmaser** mit Feder-Fournier und figürlichen Intarsien, bestehend aus kommodenartigem Unterteil mit zwei Schubkasten, geschweifter, schräger Schreibplatte und zweitürigem hohen Aufsatz mit geschweiftem Gesims. Schönes Möbel. Anfang 18. Jahrh. H. 120 cm, B. 122 cm, T. 79 cm.

71. **Gotischer Kronleuchter** aus Messing. Die Mittelspindel in Form eines offenen Tempels mit Baldachin, überragt von einer Kreuzblume, in welchem die Figur der Maria mit dem Christuskind steht. Vom Sockel aus gehen sechs reich durchbrochene Kerzenarme mit je zwei gegenüberstehenden Grotesken, in der Mitte überragt von je einer Jägerfigur bezw. einem sitzenden Hirsch. Die Leuchtertüllen mit lilienförmig durchbrochenem Rand. H. 60 cm, B. 81 cm.

72. **Silbervergoldeter Miniatur-Deckel-Humpen.** Auf der Leibung ein Schild mit einem Ritter zu Pferde, umgeben von Rankenwerk. Auf dem Deckel ein Ritter mit einem Jagdfalken und Spruch am Rande: „Gib ich den Humpen Dir mit Mut — am Rhein als ein Churfürstengut". 17 Jahrh. H. 5 cm.

73. **Silbervergoldeter Renaissancering,** mit runder Platte unter Glas und einem farbigen Allianzwappen mit Jahreszahl 1576. Sehr hübsch gefaßt.

74. **Goldener Ring Louis XVI.,** durchbrochene Filigran-Arbeit mit ovalem, blau emailliertem Schild und Rosen. Ende 18. Jahrh.

75. **Alter goldener Ring** mit geschnittenem, ovalem Carneol, Amor mit Kranz und Palmenzweig, die Fassung in Form eines grün emaillierten Lorbeerkranzes. Der Reif in Form zweier sich umschlingender Schlangen.

76. **Silberner Danziger Humpen** mit Teilvergoldung, zylindrische Form mit Henkel, Deckel und ausladendem Fuß. Auf der Fuß- und Deckelwulst getriebene Blumenranken. Auf der Leibung sechs aufsteigende einzelne vergoldete Blumen. Danziger Beschau. Meistermarke B. B. H. 15 cm, Durchm. am Boden 15,5 cm. 17. Jahrh. Gew. 740 g.

77. **Silbervergoldeter Renaissance-Pokal** mit Henkel und Deckel. Gerade Form mit abgesetztem Fuß und außerordentlich reich getriebener Leibung. Geflügelte weibliche Grotesken, dreimal sich wiederholend, dazwischen aufsteigende Blumen und Rollwerk. Der Deckel mit reichgetriebener Wulst und vasenförmiger Spitze. Als Knauf geflügeltes Fischweibchen. Der Henkel reich gegliedert mit Kopf, Maskaron und Kralle. 16. Jahrh. Prächtiger Humpen. H. 18 cm. Gew. 515 g.

78. **Gotischer Abendmahlskelch,** kupfervergoldet. Der Fuß im runden Sechspaß gegliedert. In den analog der Rundung sich verjüngenden Feldern je drei getriebene große Blätter auf gestanztem Grunde, bezw. aufgesetzte Rosetten (weißsilbern) mit Spuren von grünem Email und von getriebenen Palmetten überragt. Der starke runde Knauf mit getriebenen Palmetten verziert, die sechs Balken ebenfalls sechsfach gebogt. Die Frontstücke fehlen bis auf eins mit den Initialen Christi. Die glockenförmige Cuppa ist glatt. 15. Jahrh. H. 18 cm.

79. **Renaissance-Gobelin,** große Komposition mit vielen Figuren, vornehme Gesellschaft, sich in einem Park belustigend, im Hintergrunde eine Burg. Sehr interessantes Stück. Ende 16. Jahrh. H. 244 cm, B. 348 cm.

80. **Lehnsessel Louis XIV.,** geschweifte und geschnitzte Armlehnen. Sitz und Rücklehne gepolstert und mit Petitpoint-Stickerei bezogen, Kostümfiguren in Ornamenten. Sehr schöner Stuhl.

81. **Tiroler Renaissanceschrank,** hohe Rechteckform, eintürig, Eiche mit Ahorn und ungarischer Esche. Die Türfüllung architektonisch reich gegliedert (Nische mit Giebelaufsatz und Mauerwerk), im Mittelfelde farbiger Intarsia-Blumenstrauß. An den Seiten Halbsäulen, unten zwei Schubkasten. H. 205 cm, B. 113 cm, T. 59 cm.

82. **Große Tiroler Renaissancetruhe** mit Podest und Aufsatz. Vorn zwei größere und zwei kleinere Nischen mit Halbbogen, in den Füllungen farbige Intarsien, Blumenvasen und aufsteigende Ranken. Das Rahmenholz mauerwerkartig. Auf dem Deckel zwei Intarsia-Füllungen. Der Aufsatz analog (aus einem Truhenvorderteil), Füllungen mit Intarsien und geschnitzten Pilastern. H. mit Aufsatz 140 cm, B. 196 cm, T. 72 cm.

83. **Halbhoher Kredenzschrank,** Eiche mit Ahorn, in der Front zwei Flügeltüren mit Dreiviertelsäulen. Die Füllungen nischenförmig, mit geschnitzter Bekrönung, Original-Schloß und -Beschlag. H. 102 cm, B. 156 cm, T. 60 cm. Süddeutsch, 17. Jahrh.

84. **Zwei französische Gobelin-Medaillonbilder** von fast ovaler Form, darstellend eine Barock-Kartusche mit eingeflochtenen Blumen, im Spiegel ein Pfau bezw. Papagei auf einem Ast; im Hintergrunde Landschaft. Sehr frisch in den Farben und von bester Qualität. Geschnitzter Rahmen mit Fruchtfestons. 17. Jahrh. Gr. 75×68 cm.

85. **Kehlheimer Renaissance-Steinrelief,** hohe Rechteckform. In einer architektonisch reich und zierlich gegliederten Bogennische steht das Jesuskind in ganzer Figur, en face, bekleidet mit Hemd, dessen flatternder unterer Zipfel das rechte Bein freiläßt, die rechte Hand mit zwei Fingern erhoben, die linke ein offenes Buch haltend. Am schrägen Boden ein Schild mit reliefiertem Monogramm V. B., rechts daran unter dem Fuß die Jahreszahl 1567. Vorzügliche sorgfältige Arbeit, vielleicht von einem nicht näher bekannten Künstler, den Nagler, Monogrammisten unter 1036 erwähnt. In geschnitztem, mit Gold und Braun abgesetztem Holzrahmen. H. 18,5 cm, B. 13 cm.

85a. **Goldenes Nadel-Etui Louis XVI.** von langer achtseitiger, abgeflachter Form, aufs feinste ziseliert mit Rosetten und Sternchen auf schraffiertem Grunde und geschnittenen Blattbordüren à trois couleurs. Französische Arbeit. Ende 18. Jahrh. Beschaumarke. In grünem Chagrin-Etui. G. 12,5 cm, Gew. 42,5 g.

86. **Bronzestatuette eines galoppierenden Pferdes.** Auf hohem geschweiften, tief gekehltem Postament mit vier Füßen an den Ecken. Italienisch, Ende 16. Jahrh. Ganze H. 25 cm.

87. **Silbernes, gotisches Reliquiarium,** Spitzbogengehäuse mit aufgelötetem Kranz zur Aufnahme der Relique, an den Seiten flankiert von Figuren unter Baldachinen, bekrönt von einer Nische mit hohem Turm und Kreuz, in welcher die Figur eines Heiligen mit dem Christuskinde steht. Fuß und Fußplatte sechsseitig und zierlich gegliedert. H. 36 cm, Gew. 475 g.

88. **Kleine Renaissance-Turmuhr** aus vergoldetem Kupfer, in Form eines vierseitigen Prismas, an den Ecken von runden Dreiviertelsäulen flankiert, der Sockel reich profiliert, über der Glocke als Bekrönung ein Türmchen mit durchbrochener Galerie, überragt von einem Obelisk, an den vier Ecken ebenfalls kleine Obelisken. Das Zifferblatt für Monate, Tage, Stunden, Minuten eingerichtet, sämtliche vier Seitenwände mit zierlichen silbernen Verdoppelungen besetzt, durch farbige Steine belebt. Nürnberg oder Augsburg, 16.—17. Jahrh. H. 18 cm. Sehr zierliches, feines Stück.

89. **Gotische Monstranz,** kupfervergoldet. Sechspaßförmige Fußplatte mit verzierter Bordüre, der Schaft mit Blattknauf und sechs Balken mit Rosetten. Der zylindrische Behälter mit großer, runder Kuppel und einem offenen Türmchen mit Kreuz als Bekrönung, an den Seiten Strebepfeiler mit Fialen und je einer Nische mit Baldachin zur Aufnahme von Figuren. 15. Jahrh. H. 50 cm.

90. **Romanische Hostienbüchse** aus vergoldetem Kupfer, rund, mit kegelförmig erhöhtem Deckel, durch Scharnier befestigt. Die ganze Leibung mit Grubenschmelzverzierungen bedeckt, Sterne und Palmetten, Wellenbänder. Die Farben dunkelblau und türkisblau. H. 11,5 cm. 12.—13. Jahrh.

91. **Desgleichen,** aus getriebenem Kupfer, rund, auf drei Füßchen. Auf der Leibung ein Rankenornament mit Rosetten, auf dem Deckel eine Buckelrosette mit Kreuz. H. 11,5 cm.

92. **Kreußener Apostelkrug** mit Zinndeckel. Auf der Stirnseite ein blaugrundiges Medaillon mit agnus Dei. Auf der Leibung die reliefierten Figuren der Apostel. Am Fußrand die Inschrift: „Drink und iß, Gott und Deines Nechsten nicht vergiß.“ 1677. H. 14 cm, Durchm. am Boden 14 cm.

93. **Alter Kreußener Brautkrug** mit Zinndeckel und -fuß. Auf der Stirnseite Doppelbildnis eines Brautpaares, flankiert von Zwickeln mit Hirschen. Auf der Rückseite eine Bärenjagd. An dem Halse Ornament-Bordüre. Schöne frische Farben. H. 17 cm, unterer Durchm. 17 cm.

94. **Desgleichen,** von ähnlicher Form und ähnlichen Darstellungen. Auf der Stirnseite ein männliches Relief-Porträt. Prächtiger Krug mit scharfer Pressung. Sehr schöner Randwulst. H. 14,5 cm, Durchm. am Boden 16 cm.

95. **Brüsseler Gobelin** mit der Darstellung der Cleopatra. Zu Füßen trauernde Frauen, im Hintergrund Bewaffnete. Am oberen und unteren Ende breite Bordüre mit Festons und Kartusche, unten Landschaft, oben Inschrift: Cleopatra Ne In Triumphum Ducatur Aspidis Morsu Sibi Mortem infert. An den Längsseiten Blattleisten. Unten Brüsseler Marke, doppeltes B zwischen einem Schild. 17. Jahrh. Gr. 375×225 cm.

96. **Flandrischer Gobelin,** im Fond ein Wappenschild mit zwei springenden Löwen und einer heraldischen Lilie, die sich auf den vier Seiten des Schildes wiederholt, umgeben von einem Kranz aus Blatt- und Fruchtwulsten. In der Bordüre Trophäen. 17. Jahrh. Gr. 240×226 cm.

97. **Geschwärzter Reiter-Halbharnisch,** bestehend aus Visierhelm mit Stirnstulp, Halskragen, komplettem Armzeug mit Handschuhen, Brust- und Rückenpanzer mit Lendenschutz und geschobenem Oberschenkelschutz. Die Konturen ausgebogt, die Futternieten mit Messingköpfen besetzt. 17. Jahrh.

98. **Gotische Holzfigur,** Eiche, Hochrelief. Ritter in voller Rüstung mit Setzschild und Schwert. Interessante frühe Figur. Unbemalt. H. 93 cm.

99. **Zwei sehr große japanische Seidenportieren,** mattlachsfarbiger Fond mit reicher, die ganze Fläche bedeckender Stickerei, zahlreiche große Vögel, Pfauen, Paradiesvögel, Singvögel zwischen hohen Bambusstauden und Blumen. Meisterwerk der Nadelmalerei von der großen Pariser Weltausstellung 1900. Größe jedes Schals 382×156 cm.

100. **Großer persischer Seidenteppich,** sattroter Fond mit blauem Maureskenmotiv, welches in großen Ranken die ganze Fläche bedeckt, reich belebt durch Tierfiguren. Kämpfende braune und weiße Bären, weiße Hirsche und zierliche Blumenranken. Bordüren und Lissenen zeigen klassische Ornamentformen und sind im Gegensatz zum Fond sehr zierlich gemustert. Prächtiger Teppich, dicht geknüpft, ersten Ranges in jeder Beziehung. Gr. 168×268 cm.

101. **Große frühgotische Holzfigur der Maria,** mit alter Polychromierung, in faltiger Gewandung. Die rechte Hand in Brusthöhe erhoben, das leicht geneigte Haupt bedeckt eine Krone, unter welcher das lange Lockenhaar über die Schultern herabfällt. Prächtige Figur von edlem Ausdruck. H. 133 cm.

102. **Goldenes Kollier und zwei Ohrgehänge** aus zierlichen aneinandergereihten Palmetten und Rosetten und zwölf Pendeloques mit durch die Fassung unbeschädigten römischen Goldmünzen der Kaiser: Augustus, Tiberius, Nero Drusus, Claudius, Nero, Otho, Vespasianus, Titus, Domitianus, Trajanus, Hadrianus, Antoninus Pius, Marcus Aurelius, Lucius Verus. — Originelle, sehr interessante Arbeit. In Etui.

103. **Vier Schals Aubusson-Gobelin-Portieren, Stil Louis XIV.** Roter Fond mit großen Stilleben aus Vasen, Pokalen und Humpen in Ornamentranken, überragt von einem Baldachin mit Blumen und umrahmt von einer Bordüre mit Gitterwerk. Sehr fein abgestimmte Farben. Dazu zwei Lambrequins. Gr. 463×148 cm.

104. **Kleiner, schwarzer niederländischer Kabinettschrank** auf vier geschweiften Füßen. Rechteckform mit zwei Flügeltüren, innen ein Mittelgelaß, umgeben von je vier Schubkasten. Die Füllungen der Schubkasten sowie die Innenseiten der Flügeltüren sind bemalt mit Genreszenen und mythologischen Darstellungen in der Art des Vinckboons und van Balen, 17. Jahrh. Hübsches, apartes Möbel. H. 107 cm, B. 80 cm, T. 37 cm.

105. **Italienische Renaissance-Bronzestatuette,** Figur eines Gladiators, stehend, den linken Arm halb erhoben. Prächtige nackte Figur, um das Haupt einen Lorbeerkranz. H. 29,5 cm. 16. Jahrh. Marmorsockel.

106. **Bronzegruppe,** Maria, sitzend, das schlafende Christuskind auf dem Schoß haltend. Sehr fein durchgearbeiteter Guß, mit schöner Patina. Signiert: Simyan. Am Sockel achteckig abgeschrägt. Holzpostament. H. 26,5 cm. 17. Jahrh.

107. **Große Renaissance-Bronzestatuette eines schreitenden Pferdes,** italienisch. Ganz vorzüglich modelliert. Auf dem gekehlten Sockel die Inschrift: Equus Jncitatus Anno MCCCCCLVII — Vocatus, ausgezeichneter Guß. H. 73 cm, B. am Sockel 78 cm.

108. **Italienisches Renaissance-Holzrelief,** braun getönt. Rechts sitzt Maria, das Christuskind, welches auf ihrem Schoß steht, festhaltend. Von links kommt die heilige Elisabeth und reicht dem Knaben die linke Hand. Vorzügliche Skulptur von weicher Modellierung und trefflicher Ausführung. 16. Jahrh. Gr. 80×86 cm.

109. **Marmorbüste des Fürsten Blücher von Wahlstatt** in Imperatorenrüstnng mit über die Schulter geworfenem Mantel, dessen Bordüren mit Eichenlaub reich geschmückt sind. Auf der Brust der preußische gekrönte Adler. **Ganz meisterhafte Skulptur, die wohl sicher Chr. Rauch zugeschrieben werden darf.** H. 82 cm.

110. **Spieltisch,** Eichenholz mit Polisander, Ahorn und Maserfournieren. Platte und Zargen reich eingelegt mit Blumenranken. Das Mittelstück herausnehmbar, innen mit Spieleinrichtung. Sehr schöner Tisch. 18. Jahrh. Pl.-Gr. 106×78 cm.

111-12. **Zwei große Lehnsessel,** italienische Renaissance, Nußholz mit geschnitzten Zargen und glattem Lederbezug. Große Messingnägel als Beschlag.

113. **Zwei italienische Renaissance-Bronzestatuetten,** Maria und Johannes am Kreuz, mit schmerzvollem Ausdruck nach oben blickend. Sehr schöne Figuren von edler Charakteristik. Auf Marmorsockel. H. 30 cm. 16. Jahrh.

114. **Italienisches Renaissance-Tintenfaß** in Form einer runden, flachen Vase mit Seraphim-Köpfen und drei Agraffen. Als Füße drei Seerosen. 16. Jahrh. Ohne Deckel. H. 9 cm.

115. **Große italienische Majolikaschüssel.** Vertiefter Fond mit breitem Rande. In der Mitte ein kreisrundes Medaillon mit Familienwappen (Adler auf einem Felsen, darüber drei Lilien) überragt von einem Spangenhelm mit grünem Mantel, flankiert von zwei Engeln. Der ganze übrige Fond und der Rand bedeckt mit raphaelesken Ornamenten im Loggienstil. Vorzugsweis in Ockergelb, Grün, Blau und Schwarzbraun. **Prächtige Arbeit von Faenza.** 16. Jahrh. Rückseitig Marke in Blau. Durchm. 46,5 cm.

116. **Große gotische Holzfigur** in alter Fassung, Bischof im großem Ornat mit Handschuhen und Mitra. Die linke Hand hält das Fragment eines Krummstabes, an dem eine Schleife befestigt ist. Vortrefflich individualisierter Gesichtsausdruck. H. 148 cm. Anfang 16. Jahrh.

117. **Gotischer Abendmahlskelch,** kupfervergoldet. Der Fuß in Form eines Fünfpasses mit Ecken und gravierten Verzierungen, auf drei Bogen angesetzte Silberplättchen mit Niello-Arbeit, der Nodus elffach gebuckelt, die Cuppa leicht geschweift aus Silber, innen vergoldet. H. 20 cm. Dazu gehörig vergoldete Patene. Beide in gemeinschaftlichem Original-Futteral, mit gepunztem Leder überzogen. Auf dem Deckel ein Kardinalswappen. Innen mit kleingemustertem grünen gotischen Samt gefüttert. Italienisch. 15. Jahrh.

118. **Italienische Majolika-Schale** auf Fuß, die Mitte hoch gebuckelt, der Rand palmettenförmig geschweift. Im Fond farbige Darstellung einer römischen Reiterschlacht. Durchm. 28 cm. Rückseitig die Marke. 16. Jahrh.

119. **Alter italienischer Majolikateller.** Urbino. Das Opfer Abrahams. Im Hintergrunde Felslandlandschaft mit Burgen. Rückseitig fünfzeilige Inschrift. Restauriert. 16. Jahrh. Durchm. 25 cm.

120. **Desgleichen.** Paris raubt die Helena. Zur Linken wird Troja sichtbar. Rechts das Schiff mit zahlreichen Begleitern. Durchm. 25 cm. 16. Jahrh.

121. **Renaissance-Holzfigur.** St. Michael den Teufel besiegend. Der Erzengel mit großen Flügeln ist dargestellt in römischer Rüstung, über die Schultern einen lang herabfallenden Mantel geworfen, die Linke den Schild haltend, in der Rechten das Flammenschwert. Das jugendliche Haupt mit dem langen Lockenhaar bedeckt ein bemalter und vergoldeter Birnenhelm. Der reich gegliederte Sockel wird an den Ecken von geschweiften Anläufern mit Voluten flankiert. Vorzügliche Arbeit. H. 78 cm.

122. **Großer Elfenbein-Prunkhumpen,** mit hochreliefiertem Fries. Einzug eines römischen Triumphators. Malerische Gruppierung, bis ins einzelne trefflich durchgearbeitet, Fuß und Deckel aus getriebenem Silber, aufs reichste ornamentiert mit Trophäen, Maskarons, Emblemen. Als Deckelbekrönung sitzende Kriegerfigur, der Henkel (aus Silber) mit Karyatide. Hervorragendes Stück. H. 45 cm.

123. **Dose** aus einem kleinen Schildkrötenrücken, in Silber montiert. Auf dem Rande aufgesetzte, vergoldete Wassertiere: Eidechsen, Schildkröte, Schlangen, Frösche in außerordentlich feiner und subtiler Ausführung. Sehr interessante Arbeit. Beschaumarke. Gr. 8,5×6 cm.

124. **Silberner Deckelhumpen** mit Teilvergoldung, zylindrische Form, die Leibung schlangenhautähnlich grainiert. Am Sockel tiefe vergoldete Kehle, Lippenrand und Deckelbekrönung sowie Henkel ebenfalls vergoldet. Schönes, apartes Stück. 17. Jahrh. H. 20 cm, Gew. 740 g.

125. **Silbervergoldeter Miniaturbecher** mit Deckel, von runder konischer Form. Die Leibung schlangenhautähnlich grainiert, der Deckelknopf hübsch verziert. Interessantes Stück mit der Marke von Schwäbisch-Hall, der Meistermarke H. S., einem verschlungenen gravierten Monogramm R. W. T. P. D. und Jahreszahl 1640. H. 7,5 cm.

126. **Silbervergoldeter Becher** auf drei Kugelfüßen, tonnenförmig, mit acht ovalen, getriebenen Buckeln und weißsilbernen Blumen. Der Deckel mit verziertem Griff an Scharnier. Hübsches Stück. H. 14 cm, Gew. 270 g.

127. **Kleines, silbervergoldetes Trinkschälchen,** in länglicher Vierpaßform gebuckelt, an den Seiten Henkel in Form durchbrochener Agraffen. Auf dem inneren Boden ein erhöhtes ovales Medaillon mit Figur eines Frosches (Trinkspiel). Sehr feines Stück. 16. Jahrh. Gr. 7,5×6,5 cm. Beschau von Regensburg. Meister C. F.

128. **Silberner Becher** mit Teilvergoldung. Konische Form mit kleiner Fußplatte und durch Stabwulste verziert. Am oberen Rande Lambrequin-Bordüre und zierliche Ornamente. Beschaumarken. Ende 17. Jahrh. H. 11,3 cm, oberer Durchm. 8,5 cm. Gew. 160 g.

129. **Alte silberne Teekanne** mit Henkel, Deckel und Ausguß. Die Leibung reich getrieben mit Palmettenbordüren und Ranken. Als Deckelbekrönung Reiterfigur. Am Henkel ein kleiner Löwe. H. 16,5 cm, Gew. 370 g.

130. **Vier silberne Büsten,** darstellend Ladislaus, König von Ungarn, St. Leopold, St. Wenzeslaus, St. Emericus, Dux Hungariae. Vorzüglich modellierte und aufs sorgfältigste durchziselierte Porträtbüsten, auf feuervergoldeten, aufs reichste ornamentierten Sockeln im Rokoko-Stil. In der Mitte eine kartuschenförmige Oeffnung, wahrscheinlich zur Aufnahme einer Reliquie. Hochinteressante, ebenso seltene, wie künstlerisch wertvolle Arbeit des 18. Jahrh. H. 43 cm.

131. **Italienische Renaissance-Bronzestatuette,** Satyr mit Schale und Weintraube. Ueber dem erhobenen linken Arm ein Gewand (auf dem eine andere Figur saß). Schöne Patina. H. 25 cm. 16. Jahrh.

132. **Gotischer Reliquienkasten** aus vergoldeter Bronze, von länglich rechteckiger Form mit dachförmigem Deckel und drei Giebelvorsprüngen in der Front, in der Mitte überragt von einem durchbrochenen Türmchen. Die Füllungen durchbrochen, von Fialen flankiert. Auf der Wandung gotische Minuskeln auf staffiertem Grunde. Als Füße kauernde Löwen. H. 20 cm, B. 22 cm, T. 9,5 cm.

133. **Italienisches Renaissance-Hochrelief,** weibliche allegorische Figur der Stärke; sitzend dargestellt, um das Haupt einen Lorbeerkranz, in der Rechten Lanze mit Eichenlaub, die Linke auf ein Schild gestützt (der skulptirt ist mit einem Kampf von Eber und Löwe). Ein flatterndes Gewand belebt den Hintergrund. Vorzügliche Skulptur. 16. Jahrh. Gr. 86×58 cm.

134. **Altjapanische Cloisonnéschale** in Form eines Schneckenhauses. Blauer Fond mit Fischen, Seetieren, Algen und Blumen in stilisierten Wellen. Interessantes Stück. Gr. 14×19 cm.

135. **Ein Paar altjapanische Cloisonnéschalen,** Leuchterform, je 2 Schalen auf Fuß etagerenförmig übereinander stehend. Dunkelblauer Fond mit stilisierten Päonien an feinstengeligen Ranken. Sehr schöne Stücke. H. 26 cm.

136. **Bronzebüste James', des ersten Herzogs von Hamilton.** Vorzügliche Porträtbüste in Rüstung, Kragen und Feldbinde. H. 21 cm. Anfg. 17. Jahrh.

137. **Altchinesisches Porzellangefäß** mit Deckel, seladonfarbig mit ausgesparten weißen Medaillons und blauen Blumen, in sehr fein ziselierter vergoldeter Bronzemontierung Louis XIV. H. 22 cm.

138. **Italienische Renaissance-Bronzestatuette,** Figur eines Philosophen, stehend, der Körper mit der Tunica umhüllt, die linke Hand seitwärts gestreckt haltend. H. 16,5 cm. Marmorsockel. 16. Jahrh. Sehr gute Bronze.

139. **Desgleichen,** Statuette des Antinous, nackt, in ruhiger, lässiger Haltung an einen Baumstamm gelehnt. Marmorsockel. H. 20 cm. 16. Jahrh.

140. **Alter Glaspokal** in silbervergoldeter Montierung. Konische Form mit Mattschliff. Die Leibung in vier Teile geteilt, in jedem eine Waffen-Trophäe. Fuß- und Randfassung lilienförmig, durchbrochen, der Deckel glatt. Hübsch gegliederter Knauf und eine Frucht als Bekrönung. 17. Jahrh. H. 18 cm.

141. **Glaspokal** in silberner Montierung. Auf der Stirnseite in Tiefschrift das bayrische Wappen. Im Deckel eine Münze, auf Braunschweig-Lüneburg bezüglich. 18. Jahrh. H. 18 cm.

142. **Silbervergoldeter Abendmahlskelch,** der Fuß im Sechspaß gegliedert und gebuckelt. Auf der vorderen Seite eine reliefierte Pietà (Maria mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß). Der Knauf glatt und birnförmig; die Cuppa ebenfalls glatt, der obere Rand nur wenig geschweift. H. 20 cm. Breslauer Beschau (Johanneskopf) und Meistermarke F. S. H. im Kleeblattschild. Gottfried Heyner 1682-1716. (Nach Erwin Hintze: „Die Breslauer Goldschmiede." Tafel IV, 105, a. a. O.) Gew. 300 g.

143. **Desgleichen.** Von ähnlicher Form, aber schlanker gegliedert. Am Fuß ein Doppelwappen mit Initialen A. L. und Arm mit Schwert, bezw. schreitender Reiher und K. J. Am Boden bezeichnet: Pro Ecclesia Kecsediensi a 1761. H. 21 cm. Gew. 290 g.

144. **Abendmahlskelch,** silbervergoldet, mit weißsilbernen, getriebenen Ornamenten und Glassteinen besetzt. Die Cuppa mit durchbrochenem Mantel und drei vergoldeten, getriebenen Medaillons verziert. Rokoko. 18. Jahrh. H. 25 cm, Gew. 630 g.

145. **Kleiner silbervergoldeter Renaissancebecher** auf kurzem Fuß, mit getriebenen Verzierungen und Perlstab. Die Leibung godroniert. Als Henkel zierliche Agraffen. H. 1 cm, Durchm. 7,8 cm. Beschaumarke: Torgau, Meister H. F. F.

146. **Silberner Becher** von konischer Form. Die ganze Leibung reich getrieben mit Rokokoornamenten. Auf der Stirnseite ein Adler. H. 8,5 cm. 18. Jahrh. Beschaumarke. Gew. 100 g.

147. **Alte Armbrust** mit Stahlbogen, blauroten Puscheln. Nußholzschaft mit Elfenbeinsteg. 17. Jahrh. Lg. 69 cm.

148. **Alte Armbrust,** ähnlich, mit grünen Puscheln. Lg. 67 cm.

149. **Alter Afghanistan-Teppich,** sattroter Fond mit regelmäßigen Achtecken, terrakottafarbig und blau. Gute Qualität. Gr. 187×255 cm.

150. **Desgleichen,** mit ziegelroten Polygonen und blau-grünen Arabesken. Gr. 274×218 cm.

151. **Große gotische Holzfigur.** Ritter St. Georg, in prächtiger Rüstung, den Drachen tötend, der sich zu seinen Füßen windet. Der Kopf mit dem edlen, feinen Gesicht, umrahmt von langem Lockenhaar, ist ohne Helm dargestellt. H. 121 cm.

152. **Kleiner Frechner Kurfürstenkrug.** Charakteristische Form mit sieben Bogennischen und den Wappen und Halbfiguren der Kurfürsten. Am Halse zierliche Bordüren, mit einer Löwenmaske am Ausguß. Datiert 1603. H. 19 cm.

153. **Geschweifter Kreußener Krug** mit Zinndeckel, die Leibung durch Perlstreifen in fünf schräge Felder geteilt. Reliefiert mit Palmetten. Auf der Stirnseite eine Weintraube. Sehr schöne frische Farben mit Gold und glänzender, brauner Glasur. H. 24 cm.

154. **Desgleichen,** ähnlich. Auf der Stirnseite ein weibliches Relief-Brustbild. H. 24 cm.

155. **Kreußener Krug** mit Zinndeckel, die Leibung achtfach geteilt. In fünf Feldern auf blau emailliertem Grund allegorische Reliefsfiguren der Planeten, von Frucht-Festons umrahmt. Am Hals Spruch: „drinck und is, Gott nicht vergiß. Anno domini 1661.“ H. 16,5 cm.

156. **Desgleichen,** von kleiner, geschweifter Form mit Zinndeckel. Mit emailartiger dunkelbrauner Glasur und reliefierten bemalten Verzierungen. Auf der Stirnseite Reliefbildnis einer Dame. H. 18 cm.

157. **Kreußener Brautkrug** mit Zinndeckel, geschweifte Form. Auf der Leibung reliefierte, farbig emaillierte Palmetten und Relief-Brustbilder eines Brautpaares. H. 20 cm.

158. **Kreußener Krug** von gleicher Form wie d. vor. Auf der Stirnseite Maria mit dem Kind. H. 24 cm.

159. **Siegburger Pinte.** Auf der Leibung drei Längsfelder mit scharfer Reliefpressung. In der Mitte ein Medaillon mit Alexander (1589), darunter Wappenkartusche und Ornamentranken. Sehr guter Krug. H. 23,5 cm.

160. **Kleine Terrine** aus braunglasiertem Ton, sternförmig durchbrochen, auf drei Füßchen und mit zwei Henkeln. Auf dem hohen Deckel aufgesetzte und eingepreßte Rosetten-Bordüren mit gezackten Rande. Als Bekrönung Halbfigur eines ein Instrument blasenden Hirten mit breitkrempigem Hute und langem Haar. Sehr interessantes Exemplar. 17. Jahrh. Fabrikat Dreihausen (Hessen). H. 25 cm.

161. **Großer alter Innungshumpen** aus Glas, mit Emailfarben reich bemalt. Auf der Stirnseite ein Metzger mit einem Ochsen und einem Hund. Auf der Rückseite das Metzgerwappen in einer Kartusche mit Initalen und Jahreszahl 1659. Ueber den Figuren ein Spruch (Sprung). H. 29 cm, Durchm. 15 cm.

162. **Hochzeits-Pokal** aus Glas, bemalt in Emailfarben. Auf der Stirnseite ein Mann mit einem goldenen Kelch und eine Frau mit einer Blume, zwischen ihnen Medaillon mit Lorbeerkranz und Spruch: „Gott mit uns.“ Darunter zwei verschlungene Hände. Jahreszahl 1609. Auf der Rückseite ein Spruch und Jahreszahl 1697, 20. Februar in St. Igbert. In einem Medaillon: Otto Märkel und sainer Hausfrau Marie gew. von Bruder Ernst. Schöner interessanter Pokal. H. 20 cm, Durchm. 12,5 cm.

163. **Alter Bokkara-Teppich,** dunkelroter Fond mit typischem Muster. Schöner seidiger Teppich, fein geknüpft. Gr. 269×142 cm.

164. **Russische Bronzeplatte.** Relief auf blau und weiß emailliertem Grunde. In der Mitte Christus am Kreuz, zur Seite trauernde Jünger und Frauen. Nach links und rechts wie bei einem Flügelaltar einzelne Darstellungen aus der Passion (21 Felder) mit vielen fein ausgeführten Figuren. 16. Jahrh. Sehr interessantes Stück. Gr. 39×24 cm.

165. **Italienische Renaissance-Bronzestatuette,** weibliche Figur in faltigem Gewand, mit dem linken Fuß auf einem Halbmond stehend, beide Arme erhoben. H. 12,5 cm. Holzsockel.

166. **Italienisches Renaissance-Tintenfaß,** runde Form auf drei Füßen in Form von Adlern mit ausgebreiteten Flügeln. Auf dem Deckel Masken und eine vollrunde Amorfigur. H. 15 cm.

167. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Bildnis einer Dame in dekolletiertem blauen Gewand mit Spitzen. Vorzüglich gemaltes Porträt. 18. Jahrh. Vergoldeter Bronzerahmen. Gr. 7×5,5 cm.

168. **Alte Elfenbein-Miniatur,** Bildnis einer sitzenden Dame in weißem Kleid mit weißem, hellgeblümtem Tuch im lockigen Haar. Rückseitig bezeichnet Mrs. Grattan Autborres. Englisch. 18. Jahrh. Gr. 7,5×5,5 cm. Vergoldeter Rahmen.

169. **Ein Paar Delfter Schüsseln** mit reichem Blumendekor in Ziegelrot, Blau und Laubgrün. Durchm. 34 cm.

170. **Ein Paar desgleichen** mit dunkelblauem, schwarz konturiertem Dekor im chinesischen Stil. Im Fond und auf dem Rande Gruppen und Figuren sowie Ornamente. Durchm. 39 cm.

171. **Altdelfter Schüssel,** bunt dekoriert, mit dem Pfauenradmotiv. Durchm. 35,5 cm. Schönes Exemplar. Marke: de trie klokken.

172. **Zwei Altdelfter Schüsseln** mit buntem Dekor und gekraustem Rande. Im Fond das Pfauenrad-motiv. Sehr schöne Schüsseln mit der Marke des L. Pynacker. Durchm. 30,5 cm.

173. **Messing-Uhrgehäuse** von einer Renaissance-Turmuhr. Hohe Rechteckform, von allen Seiten aufs reichste graviert mit Ornamentfiguren der Planeten usw. in vorzüglicher Ausführung. Fragment. 17. Jahrh. H. 22 cm, B. 18 cm, T. 11 cm.

174. **Kleine gotische Eichenholzkassette.** Schwarz mit Eisenbeschlag. H. 13 cm, B. 22 cm, T. 15 cm.

175. **Ein Paar Venezianer Bronzeleuchter,** im Renaissancestil. Profilierte Fußplatte mit breiter Scheibe und auf vasenförmiger Tülle. Die ganze Leibung reich graviert mit Ornamenten-Medaillons mit Landschaften. H. 17 cm.

176. **Alte Bronzestatuette.** 17. Jahrh. Römischer Reiter auf springendem Pferd. Lg. 15,5 cm.

177. **Alte Statuette aus Eisenguß.** Fürst Blücher. H. 25 cm.

178. **Alte Bayreuther Fayence-Schüssel.** Gerippt, blau dekoriert, Landschaft mit Architektur. Durchm. 34,5 cm.

179. **Altes Messingbecken,** tief mit hohem Rande. Im Fond eine getriebene Rosette, umgeben von einem Blattkranz und getriebenen Buckeln. 16. Jahrh. Durchm. 26,5 cm.

180. **Ein desgleichen,** kleiner, mit Seraphim-Köpfchen im Fond. Durchm. 16 cm.

181. **Zwei Bilder auf Elfenbein.** Hirschhetze und Flußlandschaft. 18. Jahrh. In geschnitzten Elfenbeinrahmen. Gr. 12,5×16 cm. Gerahmte Miniatur. Darstellung einer Heiligen in einer Landschaft, gerahmt, und drei alte holzgeschnitzte Rähmchen.

182. **Altes Fayence-Schreibzeug,** farbig bemalt mit Architekturbildern. 18. Jahrh., und alter Tonkrug mit Hirsch auf dem Deckel. Auf der Stirnseite eine Gruppe.

183. **Drei Fayencekrüge,** einer mit Manganbraun, einer mit Rot-Schwarz-Gold, einer mit Blau dekoriert. H. 24, 19 und 15 cm, und moderne Schwarzwälder Kanne.

184. **Drei Fayence-Maßkrüge** mit graublauer Glasur und Zinndeckel. Primitive Malerei in Rot, Gold, Schwarz.

185. **Ein desgleichen** und zwei geschweifte Krüge mit graublauer bezw. türkisfarbiger Glasur. Malerei in Gelb bezw. Rot-Gold.



## I. Auctionstag:

## Dienstag, den 23. April 1907
## B. Nachmittag 4 Uhr.

Nr. 186—293.

# Gemälde alter Meister.

### Arnold Boonen.
1669—1729.

186. Junger Mann bei Lampenbeleuchtung nach einer Statue zeichnend. Holz. H. 29 cm, B. 22 cm. G.-R.

### Sal. Ruysdael. Art.

187. Niederländische Kanal-Landschaft mit Figuren und Tierstaffage. Holz. H. 31 cm, B. 46 cm. S. R.

### Nach D. Teniers.

188-89. Zwei Interieurs mit Bauernszenen. Gegenstücke. Leinwand. H. 30 cm, B. 52 cm. S. R.

### Darbès.
Datiert 1797.

190. Brustbild eines Kindes im Oval. Pastell, signiert. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

191. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes. Pastell. H. 29 cm, B. 23 cm. G.-R.

### Karl Ruthart.
1650—1680.

192. Ein Bär von Wölfen überfallen. Vorzüglich gemaltes Bild. Leinwand. H. 35 cm, B. 41 cm. G.-R.

### G. B. Piazzetta.
1682—1754.

193. Brustbild des Engels der Verkündigung. Schönes Bild. Leinwand. H. 57 cm, B. 44 cm. S. R.

### D. Teniers. Art.

194. Niederländische Dorfstraße mit Hirten und Schafherde als Staffage. Hübsches Bild auf Holz. Mit Monogramm. H. 41 cm, B. 63 cm. S. R.

### C. Bega bezeichnet.

195. Interieur mit rauchenden und trinkenden Bauern. Holz. H. 41 cm, B. 38 cm. S. R. Das Bild ist mit dem Namen des Bega bezeichnet.

### J. C. Klengel.
1751—1824.

196-97. Gebirgslandschaft mit Holzbrücke und Hütten. An der Dorfmauer. Gegenstücke. Fein gemalte Bildchen auf Holz. Ersteres signiert. H. 20 cm, B. 28 cm. G.-R.

### Niederländischer Künstler.
Um 1600.

198. Ansicht von Venedig. Mit reicher Figuren- und Tier-Staffage. Unter italienischem Einfluß gemaltes Bild. Holz. H. 35 cm, B. 56 cm. G.-R.

### A. Cuijp zugeschrieben.

199. Flußlandschaft mit Fähre. Rechts im Mittelgrunde ein Dorf. Holz. Rechts unten mit undeutlicher Signatur. H. 42 cm, B. 41 cm. S. R.

### Jan Miel.
1599—1664.

200. Landschaft mit Herde. Im Vordergrunde ein Hirt, welcher eine Ziege melkt. Leinwand. H. 36 cm, B. 47 cm. S. R.

### Pieter Mulier d. J.
1637—1701.

201. Landschaft mit Wasser und Gebäuden bei Mondbeleuchtung. Hirten mit ihrem Vieh als Staffage. Leinwand. H. 52 cm, B. 67 cm. S. R.

### M. v. Uijtenbrouck.
1590—1645.

202. Abendlandschaft mit Blick auf ferne Gebirge. Im Vordergrunde Hirten mit ihrem Vieh auf dem Heimwege. Leinwand. H. 46 cm, B. 61 cm. S. R.

### Leonhard Bramer.
1595—1674.

203. König Jerobeam läßt einen Propheten ergreifen. Nachtstück. Figurenreiche Kompositton. Auf Holz. H. 48 cm, B. 64 cm. G.-R.

### Ferdinand Bol. Art.

204. Lot mit seinen Töchtern in der Höhle. Im Hintergrunde die brennenden Städte Sodom und Gomorrha. Halbfiguren. Leinwand. H. 72 cm, B. 92 cm. S. R.

### Pieter van Bloemen.
1657—1720.

205. Soldaten bei einem Lagerfeuer ruhend, daneben gesattelte Pferde. Sehr hübsches Bildchen. Leinwand. H. 30 cm, B. 37 cm. G.-R.

### Ant. Graff?

206. Aurora, Gräfin von Königsmark. Brustbild. Vorzüglich gemaltes Porträt auf Leinwand. H. 64 cm, B. 49 cm. G.-R.

### Darbès.
Ende des 18. Jahrhunderts.

207. Halbfigur einer sitzenden jungen Frau in griechischem Kostüm. Schönes Pastell. H. 33 cm, B. 27 cm. G.-R.

208. Brustbild eines Knaben mit weißem Halskragen. Ebenso. H. 30 cm, B. 24 cm. G.-R.

### G. B. Crespi.
1557—1633.

209. Zwei betende Märtyrer von Engeln umgeben. In den Lüften die Herrlichkeit des Himmels. Interessantes, figurenreiches Bild. Leinwand. H. 106 cm, B. 72 cm. G.-R.

### G. v. Honthorst.
1590—1656.

210. Halbfigur einer alten Frau, welche ein Licht mit der Hand schützt. Leinwand. H. 91 cm, B. 72 cm. G.-R.

### G. F. Barbieri. Art.

211. Halbfigur der Lucretia, welche im Begriffe ist, sich mit dem Dolch zu töten. Leinwand. H. 67 cm, B. 93 cm. G.-R.

### S. Ruysdael. Art.

212. Dorf an einem Flusse. Staffiert. Holz. H. 28 cm, B. 38 cm. S. R.

### R. v. d. Weyden. Art.

213. Christus am Kreuz. Zu beiden Seiten die klagenden Frauen. Holz. H. 37 cm, B. 27 cm. G.-R.

### Jacob Toorenvliet.
1635—1719.

214. Ein Alter liebkost ein junges Mädchen, das neben ihrem Korb mit Eiern ruht. Feines Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 19 cm. G.-R.

### Ferdinand Bol. Art.

215. Thamar in Ketten vor Juda geführt, gibt sich diesem durch seinen Ring zu erkennen. Schönes, reich komponiertes Bild. Auch an die Arbeiten des de Wett erinnernd. Holz. H. 58 cm, B. 83 cm. G.-R.

Reprod. S. Koninck ?

Siehe Reproduktion

### Jodocus de Momper.
1564—1635.

216. Wasserfall zwischen Felsen. Interessante Studie. Auf Holz. H. 32 cm, B. 25 cm. S. R.

### David Rijckaert.
1612—1661.

216 a u. b. Halbfigur eines Mannes, welcher Noten hält. — Weibliche Halbfigur mit Weinpokal. Feine Bildchen auf Holz. H. 24 cm, B. 19 cm. G.=R.

### W. Hondius.
Anfang d. 17. Jahrhunderts.

217. Reiterkampf im Vordergrund einer Waldlandschaft. Holz. Mit Monogramm und Jahreszahl 1615. H. 39 cm, B. 54 cm. S. R.

### Französischer Meister.
18. Jahrhundert.

218. Brustbild eines jungen Mädchens mit Taube und grünem Federbarett. Reizendes Bildchen in der Manier des J. B. Greuze. Leinwand. H. 46 cm, B. 36 cm. G.=R.

### Flämische Schule.
17. Jahrhundert.

219. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde erscheint dem heiligen Franciscus von Assisi von Engeln umgeben. Holz. H. 38 cm, B. 26 cm. G.=R.

### A. v. Brekelenkam.
17. Jahrhundert.

220. Interieur. Eine alte Frau liest einen Brief, ein Knabe schaut ihr über die Schulter. Leinwand. H. 50 cm, B. 39 cm. S. R.

### Jan Steen zugeschrieben.

221. Interieur. Lustige Gesellschaft um einen mit Speisen besetzten Tisch versammelt. Rechts eine junge Mutter mit ihrem Kinde. Flott gemaltes Bild. Leinwand. H. 73 cm, B. 66 cm. S. R.

### David Teniers bezeichnet.

222. Tanzende, trinkende und schmausende Bauern vor einem Wirtshause. Rechts auf einer Tonne Dudelsackbläser. Schön in der Farbe. Holz, signiert. H. 67 cm, B. 97 cm. G.=R.

### David Vinck=Boons.
1578—1629.

223. Waldinneres mit Durchblick. Im Vordergrunde die heilige Familie auf der Flucht nach Aegypten unter einem Baume ruhend. Feines Bildchen. Auf Holz. H. 32 cm, B. 43 cm. Rokoko=G.=R.

### L. Frick.

224. Schiffe auf ruhiger See bei Abendbeleuchtung. Hübsches Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 18 cm, B. 22 cm. G.=R.

### Schule des Rembrandt v. Rijn.

225. Brustbild eines Kriegers mit Federbarett. Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. H. 38 cm, B. 32 cm. S. R.

### Giovanni Bellini. Art.

226. Halbfigur der Madonna, welche das unbekleidete Christuskind auf dem Schoße hält. Den Hintergrund bildet blauer Himmel. Holz. H. 72 cm, B. 52 cm. Architektonischer G.=R. Siehe Reproduktion.

### Th. van Thulden.
1606—1676.

227. Weibliches Hüftbild in rotem Mantel und auf die Schultern herabfallendem Haar. Leinwand. H. 86 cm, B. 63 cm. G.=R.

### Cornelis de Heem.
1631—1695.

228. Reich komponierte Blumengirlande auf dunklem Grunde. Sehr schönes Bild. Leinwand. H. 80 cm, B. 112 cm. G.=R.

### Art des David Ryckaert.

229. Eine Bauernfamilie schmausend und trinkend am Kamin sitzend. Leinwand. H. 57 cm, B. 82 cm. G.=R.

### Adriaan v. d. Velde.
1639—1672.

230. Landschaft mit Hirten und Vieh. Ein Kavalier erkundigt sich nach dem Weg. Feines Bildchen. Leinwand. H. 46 cm, B. 55 cm. G.=R.

## Palma Vecchio. Art.

231. Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen. Halbfiguren. Leinwand. Schön in der Farbe. H. 90 cm, B. 127 cm. G.-R.

## Pieter Snaijers.
1592—1667.

232. Reiterkampf im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft. Flott gemaltes Bild auf Holz. H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R. Siehe Reproduktion.

## Französische Schule.
18. Jahrhundert.

233. Hüftbild einer vornehmen jungen Dame in weißem Atlaskleid mit blauen Schleifen. Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 81 cm, B. 65 cm. Rokoko-G.-R.

## Monogramm F. D. 1707.

234. Brustbild eines polnischen Kriegers mit Pelzmütze. Sehr schönes Pastell. Links oben signiert. H. 25 cm, B. 20 cm.

## Niederländischer Künstler.
17. Jahrhundert.

235. Hugo Grotius. Halbfigur in schwarzer Kleidung, einen Folianten in der Linken haltend. Links im Grunde mit dem Namen des Dargestellten bezeichnet. Leinwand. H. 109 cm, B. 86 cm. S. R.

## R. Zeeman. Art.

236. Ruhige See mit Schiffen. Holz. H. 15 cm, B. 20 cm. G.-R.

## Giulio Romano. Art.

237. Die heilige Familie im Vordergrunde einer Landschaft. Gut erhaltenes Bild. Leinwand. H. 63 cm, B. 47 cm. G.-R.

## Manier des Jan v. Eijck.

238. Brustbild des Kaisers Maximilian als junger Mann mit schwarzem Barett und dem Orden des goldenen Vließes. Sehr fein durchgeführtes Porträt auf Eichenholz. H. 45 cm, B. 34 cm. G.-R.

239. Brustbild der Maria von Burgund, der Gemahlin des Vorherbeschriebenen. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 45 cm, B. 34 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen.

## Bonaventura Peeters.
1614—1652.

240. Blick auf ein Fort auf einer Insel in der Nähe der felsigen Küste. Größere und kleinere Fahrzeuge auf dem bewegten Wasser. Gutes Bild. Holz. H. 41 cm, B. 70 cm. S. R. Siehe Reproduktion.

## H. H. op der Heijde.

241. Niederländisches Küstenstädtchen, rechts Blick auf die See. Leinwand, signiert. H. 60 cm, B. 77 cm. Br. R.

## J. G. v. Hamilton.
1672—1737.

242. Ein Hirsch wird von drei Hunden angefallen. Leinwand. H. 45 cm, B. 59 cm. S. R.

## Abr. Bloemaert. Angeblich.

243. Die heilige Familie und St. Johannes im Vordergrunde einer Landschaft. Sehr feines Bildchen auf Kupfer. H. 28 cm, B. 21 cm. S. R.

## Jan Gossaert zugeschrieben.

244. Zwei sich umarmende und küssende Knaben im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. H. 40 cm, B. 54 cm. G.-R. (gotisch).

## Nach Jan Massijs.

245. St. Hieronymus in der Zelle vor seinem Lesepulte. Holz. H. 66 cm, B. 51 cm. G.-R.

## Französischer Meister.
18. Jahrhundert.

246. Brustbild Ludwigs XIV. von Frankreich in Hermelinmantel und Allongeperücke. Sehr schönes Porträt. Leinwand. H. 77 cm, B. 61 cm. G.-R.

## Abraham Mignon.
1640—1679.

247. Stillleben mit Fischen, Gemüse, Muscheln ꝛc. Leinwand. Rechts unten signiert. H. 63 cm, B. 77 cm. S. R.

## Niederländische Schule.
### Anfang des 17. Jahrhunderts.

248. Brustbild einer Edeldame in prächtigem Spitzenkragen. Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

249. Brustbild einer Fürstin mit Spitzenkragen und Diadem im rotblonden Haar. Ebenso. H. 26 cm, B. 20 cm. S. R.

## A. v. Lersner.

250. Stillleben mit Zitronen und einem halbgefüllten Wasserglas. Hübsches Bildchen auf Leinwand. Signiert. H. 20 cm, B. 29 cm. S. R.

## Geeraerd Snellinck.
### Geboren 1577.

251. Im Vordergrunde einer Waldlandschaft attackieren geharnischte Reiter ein Infanterie-Regiment. Letzteres sucht sein Heil in der Flucht. Sehr lebendig gemaltes Bild. Frisch in den Farben. Holz. H. 45 cm, B. 73 cm. G.-R. **Siehe Reproduktion.**

## Daniel Mijtens.
### 1590—1658.

252. Porträt einer Fürstin in braunem, mit Spitzen besetztem Kostüm. Die Rechte hält eine Rose. Angeblich Maria Theresia. Leinwand. Oval. H. 86 cm, B. 70 cm. G.-R.

## E. Moerenhout.

253. Im Vordergrunde einer sumpfigen Landschaft Eber von Hunden gestellt. Vorzügliches Bild. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. Leinwand. H. 59 cm, B. 76 cm. G.-R.

## Meindert Hobbema. Art.

254. Waldlandschaft mit einigen Bauernhäusern unter Bäumen. Landleute als Staffage. Schönes Bild. Leinwand. H. 54 cm, B. 73 cm. G.-R.

## Niederländischer Künstler.

255. Große Waldlandschaft. Im Vordergrunde in einem Hohlwege verschiedene Reisende. Prächtig komponiertes Blatt. In Sepia ausgeführt. H. 40 cm, B. 70 cm. Gerahmt.

## J. v. Haensbergen.
### 1642—1705.

256. Dido, Königin von Karthago, den Dolch auf die Brust zückend. Gemälde von hervorragender Schönheit. Rechts im Grunde der volle Name des Künstlers. Holz. H. 28 cm, B. 22 cm. G.-R. **Siehe Reproduktion.**

## Nicolaas Maes.
### 1632—1693.

257. Halbfigur einer vornehmen Dame, welche mit Bogen und Köcher als Diana dargestellt ist. Vorzügliches Porträt auf Leinwand. H. 162 cm, B. 77 cm. G.-R. **Siehe Reproduktion.**

## David Teniers. Art.

258. Interieur mit trinkenden und rauchenden Bauern. Leinwand. H. 49 cm, B. 67 cm. G.-R.

## Peter Lely zugeschrieben.

259. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Taille und mit Perlenschmuck. Leinwand. H. 81 cm, B. 64 cm. G.-R.

## Jan van Goijen. Art.

260. Niederländische Flußlandschaft mit Wartturm bei einer Landungsstelle. Sehr reich staffiert. Hübsches Bildchen in bräunlichem Ton auf Holz. H. 21 cm, B. 32 cm. S. R.

## Jacob de Wet.
### Gestorben 1697.

261. Judas vor dem Hohen Rat. Letzterer hat sich unter einem Baldachin in der Vorhalle des Tempels versammelt. Sehr gut gemaltes Bild auf einer ovalen Holzplatte. H. 39 cm, B. 52 cm. G.-R.

262. Die Taufe des Kämmerers. Gegenstück in vorhergehendem Bilde. Ebenso. H. 39 cm, B. 52 cm, G.-R. **Siehe Reproduktionen.**

## Jacob Toorenvliet.
### 1635—1719.

263. Die Versuchung des heil. Antonius durch eine junge Frau. Holz. H. 43 cm, B. 33 cm. S. R.

## Thomas Wijck.
1616—1677.

264. Italienische Hafenpartie mit altem Fort, zu welchem eine Brücke hinüberführt. Kaufleute bei ihren Warenballen bilden die Staffage. Leinwand. H. 91 cm, B. 120 cm. S. R. Siehe Reproduktion.

## Niederländische Schule.

265. Interieur mit rauchender und trinkender Bauerngesellschaft. Hübsches Bildchen auf Leinwand. H. 33 cm, B. 41 cm. S. R.

## Nach G. B. Tiepolo.

266. Entwurf zu einem Plafond. Engel und Heilige in Verehrung des Kreuzes. Rund. Leinwand. Diam. 148 cm. G.-R.

## Nach Domenico Zampieri.

267. Nymphen rauben dem schlafenden Amor den Bogen. Leinwand. H. 60 cm, B. 46 cm. G.-R.

## B. Franceschini. Art.

268. Die heiligen Frauen vom Begräbnis Christi zurückkehrend. Leinwand. H. 53 cm, B. 46 cm. S. R.

## Hans Asper.
1499—1571.

269. Halbfigur eines bärtigen Mannes in schwarzer Kleidung mit Mühlsteinkragen. Die Rechte, auf einem Tische ruhend, hält die Handschuhe. Schönes Porträt. Rechts Wappen, links: Anno 1571 aetatis suae 35 und das Monogramm. H. 90 cm, B. 69 cm. S. R.

## Fil. Zanimberti.
1585—1636.

270. In einer Säulenhalle das Gastmahl des Herodes. Salome bringt auf einer Schale das Haupt Johannis des Täufers. Figurenreiches interessantes Bild. Auf Metall. Auf einem Hundehalsbande mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 28 cm, B. 53 cm. G.-R. Siehe Reproduktion.

## Paul Bril
1554—1626.

271-72. Felsige Küstenlandschaft. Winterlandschaft mit Steinbrücke. Gegenstücke. Fein gemalte Bilder auf Kupfer. H. 18 cm, B. 24 cm. S. R.

## Niederländische Schule.
17. Jahrhundert.

273. Interieur. Eine niederländische Bauernfamilie vor der Mahlzeit das Benedicte sprechend. Schön im Helldunkel. Holz. H. 34 cm, B. 50 cm. S. R.

## B. Est. Murillo. Schule.

274. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken erscheint von Engeln umgeben dem heiligen Antonius von Padua. Vorzüglich in Zeichnung und Kolorit. Leinwand. H. 172 cm, B. 122 cm. G.-R.

## Jan Weenix.
1640—1719.

275. Stilleben mit totem Hasen, Kupferkessel, Geflügel, Früchten usw. Prächtiges Bild mit dem Namen des Künstlers auf einer Tischkante. Leinwand. H. 90 cm, B. 112 cm. G.-R. Siehe Reproduktion.

## M. Wolgemut zugeschrieben.

276. Altarflügel mit zwei weiblichen Heiligen auf Goldgrund. Auf der Rückseite der Engel der Verkündigung. Holz. H. 124 cm, B. 71 cm. S. R.

## W. C. Heda zugeschrieben.

277. Stilleben mit Küchengeräten, Artischocken, Hering, Brot &c. Sehr schönes Bild auf Holz. H. 46 cm, B. 76 cm. S. R.

## Nach P. P. Rubens.

278. Die Madonna mit dem Kinde, St. Anna und St. Johannes im Vordergrunde einer Landschaft. Sehr schön im Kolorit. Holz. H. 76 cm, B. 56 cm. G.-R.

## C. W. E. Dietrich.

279-80. Zwei Brustbilder von bärtigen Orientalen. Sehr fein gemalte Bilder auf Holz. H. 26 cm, B. 19 cm. G.-R.

## Lodewijk de Vadder zugeschrieben.

281. Landschaft mit Wasserfall zwischen Felsen. Zwei Landleute als Staffage. Holz. Links ein undeutliches Monogramm. H. 28 cm, B. 25 cm.

## Egbert v. d. Poel.
1621—1664.

282. Vor einem niederländischen Bauernhof Küchengerätschaften der verschiedensten Art. Als Staffage die Bäuerin, welche ein Liebespaar belauscht. Hübsches Bild auf Holz. H. 57 cm, B. 82 cm. S. R.

Siehe Reproduktion.

## Unbekannt.
18. Jahrhundert.

283. William Shakespeare. Brustbild in schwarzem Wams und schlichtem weißen Kragen. Leinwand. H. 60 cm, B. 45 cm. S. R.

## Pieter van Bloemen.
1657—1720.

284. Landleute mit ihrem Vieh vor einem Bauernhause. Abendstimmung. Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 40 cm, B. 55 cm. G.-R.

## Antonis Palamedesz. Art.
1601—1673.

285. Inneres einer Wachtstube mit mehreren Personen. Links ein Trompeter sein Instrument blasend. Gutes Bild auf Holz. Mit Monogramm und der Jahreszahl 1650. H. 32 cm, B. 34 cm. S. R.

286. Interieur mit Kavalieren und Damen beim Brettspiel. Holz. H. 49 cm, B. 64 cm. S. R.

## F. Pourbus zugeschrieben.

287. Halbfigur einer Fürstin in reichem, mit Spitzen besetztem Kostüm. Schönes Porträt. Holz. H. 108 cm, B. 84 cm.

## Altdeutsche Schule.

288. Ein Bote überreicht dem Papste einen Brief. Interessantes Bild auf Holz. H. 37 cm, B. 30 cm. G.-R.

## H. Rigaud. Art.

289. Halbfigur des Abbé Fénélon. Leinwand. H. 91 cm, B. 72 cm. G.-R.

## Holländische Schule.
17. Jahrhundert.

290. Kampf zwischen zwei Fregatten. Das bewegte Wasser im Vordergrunde ist mit Schiffstrümmern bedeckt. Flott gemaltes Bild auf Holz. H. 26 cm, B. 45 cm. G.-R.

## G. Netscher. Monogrammiert.

291. Vornehme Dame in rotem Gewand, einen Vogel auf der Hand haltend. Leinwand. Links unten monogrammiert. H. 46 cm, B. 37 cm. G.-R.

## J. Rootius.

292. Brustbild eines jungen Mannes mit blondem, auf die Schultern herabfallendem Haar. Holz. Rechts oben die Signatur. H. 68 cm, B. 60 cm. S. R.

## A. Mignon zugeschrieben.

293. Blumen und Fruchtstück mit halb gefülltem Weinpokal. Fein durchgeführtes Bild auf Holz. Das Monogramm wohl später hineingeschrieben. H. 59 cm, Br. 44 cm. S. R.





## II. Auctionstag:

## Mittwoch, den 24. April 1907

## A. Vormittag 10 Uhr.

Nr. 294—512.

# Antiquitäten.

**294-95. Zwei alte Bauernschemel,** Eichenholz mit geschweifter Rücklehne und gedrehten Füßen.

**296-97. Zwei desgleichen.**

**298-99. Zwei desgleichen,** ähnlich.

**300-01. Zwei desgleichen** mit behelmtem bärtigen Profilkopf in der Lehne.

**302. Zwei Reliquienbehälter,** holzgeschnitzt, vergoldet und bemalt in Form einer vierpaßförmigen Rokoko-Kartusche auf Fuß. 18. Jahrh. H. 87 cm.

**303. Getriebenes kupfernes Becken.** Rund. Mit breitem, überfallendem, erhöhtem Rande. 17. Jahrh. Durchm. 30 cm.

**304. Kleines Mahagonischränkchen** mit einer Tür, an den Seiten vorspringende Säulen. H. 51 cm, B. 50 cm, T. 32 cm. Um 1830.

**305. Alter halbrunder Eichenholztisch** auf drei Füßen mit Stegverbindung. Durchm. 101 cm.

**306. Schwert** mit viereckigem Eisen-Knauf, tauartig geschnittenem Holzgriff. Parierbügel mit Korb und Parierstange, in Knöpfe endigend. Die Klinge leicht gebogen. Doppelte Beschaumarke. Ungarisch, 17. Jahrg. Ganze Länge 98 cm.

**307. Korbdegen mit eisernem Knauf** und glockenförmigem, aus je sechs Ringen bestehendem Faustschutz. Zweischneidige Klinge.

**308. Venezianischer Degen.** Schiawana, mit gegittertem Korb, Messing-Knauf und breiter, einschneidiger Rinnenklinge. 17. Jahrh. Ganze Länge 108 cm.

**309. Alter Eichenholztisch** mit konturierten Brettfüßen und Fußstegen. Unter der Platte ein Schubkasten. Pl.-Gr. 83×53 cm.

**310. Nähtischchen aus Zirbelholz,** geschweifte Form. Muschelförmig geformte Platte. 18. Jahrh. H. 74 cm. Pl.-Gr. 42×32 cm.

311. **Alter kupferner Samowar** mit Untersatz, in Messing montiert. Tonnenform, signiert und datiert 1785. H. 45 cm.

312. **Drei Paar alte Sporen** aus Eisen, geschnitten bezw. durchbrochen. (Dabei ein Paar gotische.)

313-14. **Zwei alte getriebene Messingblaker** zu je zwei Kerzen, bekrönt von einem Adler. Gr. 37 cm.

315-16. **Zwei desgleichen** in Form von Rokoko-Kartuschen mit getriebenen Büsten. Gr. 36×32 cm. 18. Jahrh.

317. **Gotischer Helm** aus Eisen (Schallern.) Kopie.

318. **Miniaturschränkchen** aus poliertem Nußholz mit Sternintarsien. Vorn zwei Flügeltüren, innen vier Schubkasten. 18. Jahrh. H. 22 cm, B. 30 cm, T. 26 cm.

319. **Kleines Eichenholzschränkchen.** Dreiteilige Front mit Glasfüllungen. Ueber der Tür im Aufsatz eingelegtes Monogramm H. W. Innen vier Böden. 18. Jahrh. H. 95 cm, B. 84 cm, T. 31 cm.

320. **Kleiner Eichenholztisch** mit geschweiften Füßen und geschnitzten Zargen. Vorn ein Schubkasten. 18. Jahrh. Pl.-Gr. 69×62 cm.

321. **Alter Nußholz-Spieltisch** auf geschweiften Füßen, die Ecken abgerundet. 18. Jahrh.

322-23. **Altdelfter Teller** mit blauem Dekor in chinesischem Stil und **altchinesische Kumme** mit blauen Blumenstilleben.

324. **Altberliner Tasse,** hohe Becherform mit Henkel, weißem Rocaille-Zierat mit feinen Blumen in Rot camaïeu.

325. **Altdelfter Schüssel,** im Fond Pfauenrad. Motiv in leuchtendem Blau. Marke: Klaue. Durchm. 34,5 cm.

326. **Elfenbein-Miniatur,** Schäferszene mit reicher Parkstaffage. Vorzüglich gemalt. Gr. 9,5×7,5 cm.

327. **Große Elfenbeinstatuette,** Lazzaroni, aus einer Schale essend. Sehr gut ausgeführte Figur. Auf schwarzem Holzsockel. H. 22 cm.

328. **Japanische Elfenbeingruppe,** vornehme Frau mit Trauben, die sie einem am Boden sitzenden Knaben zeigt. H. 22 cm.

329. **Alter persischer Gebet-Teppich.** Kula. Rotes Tempelfeld mit Sternen, Arabesken und blaugrünem Zwickel. Breite gelbgründige Bordüre mit fein gezeichneten Arabesken. Gr. 208×122 cm.

330. **Desgleichen.** Ladik. Glattes, rotes Tempelfeld mit blauem Zwickel und einem roten Feld mit blauen, aufsteigenden Blumen. Breite, weißgründige Bordüre mit Arabesken. Gr. 170×125 cm.

331. **Delfter Krug,** schräg gerippt, bemalt mit Gelb und Manganbraun, chinesischer Stil. Zinndeckel. H. 19 cm.

332. **Desgleichen,** Maßkrug mit blauem Dekor. Auf der Stirnseite ein Adler auf einem Zweige. Zinndeckel. H. 19 cm.

333. **Großer Raerener Bartmannskrug.** Auf der Leibung drei Reliefpressungen, der Doppeladler in Lorbeerkartusche und Initialen J. L., ferner zwei kleine Profilköpfe, mit Jahreszahl 1661. H. 37 cm.

334. **Fränkischer Fayencekrug.** Kugelige Leibung mit engem Hals und Zinndeckel. Graublaue Glasur mit Malerei in Blau, Schloßansicht. H. 27 cm.

335. **Desgleichen,** kleiner, weiß mit blauen Blumen. H. 19 cm.

336. **Zwei alte chinesische Vasen,** famille verte, von verschiedener Form, eine birnförmig geschweift und viereckig abgeflacht, eine kumpig mit engem Hals und zwei Henkeln, ebenfalls viereckig abgeflacht, reich bemalt mit Schimären, Vögeln, Blumen und Emblemen. H. 22 cm und 24 cm.

337. **Zwei Salzburger Fayencekrüge** mit Zinndeckel Geschweifte Form mit buntem Dekor. Trommlerin bezw. Amor auf einem Baumast. Am Hals Sprüche. Höhe 24 u. 25 cm.

338. **Kreußener Krug** mit Zinndeckel. Rautenförmige Felder, auf der Leibung teilweise manganbraun glasiert, teilweise schuppenartig gerippt. H. 22 cm.

339. **Desgleichen,** gerauteter Grund mit reliefiertem, blaugrün emaillierten Brautpaar und Ranken. H. 21 cm.

340. **Alter Tonkrug** mit Zinndeckel und -fuß. Geschweifte Form mit eigenartiger Reliefverzierung. In der Mitte der Leibung ein Kettenband. Auf der unteren Hälfte nebeneinanderstehende Figuren in der Art von indischen Götzen. Am Hals ein Fries aufrechtstehender junger Enten. Farbig emailliert. H. 23,5 cm.

341. **Altenburger Krug** mit Zinndeckel, Bienenkorbform. Auf der Leibung gepreßte Löwenmasken und Rosetten. H. 11 cm.

342. **Kleiner Kreußener Krug,** sog. Trauerkrug. Grau gerauteter Fond mit schwarz-weiß emaillierten Verzierungen, ohne Deckel. H. 13 cm.

343. **Glashumpen** mit Henkel und mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite ein Handwerkswappen mit Kostümfigur, umgeben von Blumen. Rechts und links Trinksprüche mit Jahreszahl 1693. H. 20,5 cm, Durchm. 11,5 cm. (Sprung).

344. **Glaspokal** von zylindrischer Form mit Emailmalerei. Auf der Leibung ein doppelter Fries mit der Darstellung von Jesus mit den zwölf Aposteln (Beschädigt). H. 24 cm.

345. **Hoher Glasbecher** mit Henkel und Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite ein Handwerks-Wappen in einer Kartusche. Auf der Leibung Streublumen. Nr. 12. H. 18 cm. 17. Jahrh.

346. **Altes chinesisches Bronzegefäß,** flache Karniesform mit zwei kleinen Oesenhenkeln auf drei Füßen. Goldbronze mit der Marke der Dynastie „Ming“. Auf einem Bronzesockel in Form übereinanderliegender Blätter. Ganze H. 9 cm, Durchm. 12 cm.

347. **Altchinesische Bronzekumme** mit zwei Henkeln. Die Leibung reliefiert mit buddhistischen Emblemen und Tieren. Teilweis vergoldet.

348. **Gotische Messingschüssel** mit vertieftem Fond und getriebenem Doppeladler mit großem Brustschild, umgeben von einer Inschriftenbordüre. Auf dem überfallenden Rande eingehauene Verzierungen. Durchm. 41 cm. 16. Jahrh.

349. **Altdelfter Schüssel,** dekoriert in Blau mit Eisenrot. Japanisches Motiv von Fels mit Zaun, Vögel und Chrysanthemen. Durchm. 30 cm. Marke J. V. Sehr schöner Teller.

350. **Desgleichen,** bemalt mit leuchtendem Blau. Stilisierte Blumen. Durchm. 35 cm.

351. **Altchinesische Porzellanschüssel,** tiefblau bemalt. Rankenwerk mit Blumen und Früchten. Durchm. 33,5 cm.

352. **Altdelfter Teller,** bunt dekoriert in Olivgrün, Blau und Ziegelrot. Durchm. 23 cm.

353. **Desgleichen,** ähnlich. Durchm. 23 cm.

354. **Kleiner Boudoirtisch** im Empirestil, rund. Mahagoni, mit reichem Messingbeschlag. Weiße Marmorplatte mit Galerie. Durchm. 53 cm.

355. **Mahagoni-Vitrine** im Empirestil. Hohe Rechteckform von drei Seiten geschweift und mit Messingkehlungen reich besetzt. Marmorplatte mit durchbrochener Galerie. H. 152 cm, B. 73 cm, T. 38 cm.

356. **Empiretisch** aus Mahagoni. Runde Form mit drei Säulenfüßen und Bronzebeschlag. Schwarzgraue Marmorplatte. Durchm. 97 cm.

357. **Alter persischer Gebet-Teppich.** Yordis. Gelblichgrünes Tempelfeld mit zierlichem Blumenmuster, Zwickel und Lissenen auf blauem Fond. Die Bordüre mit schwarz und weißen schmalen Streifen mit kleinen Blümchen. Gr. 178×120 cm.

358. **Desgleichen.** Ladik. Rotes Tempelfeld mit Arabesken, aufsteigenden Blumen, weißgrundigen Bordüren und Lissenen. Gr. 195×108 cm.

359. **Tiroler Renaissance-Truhe** aus Eichenholz, lange Rechteckform, in der Front reiche Intarsia-Füllungen aus Nußholz, Ahorn und ungarischer Esche. H. 54 cm, B. 155 cm.

360. **Biedermeier-Lehnsessel** mit hoher Rücklehne. Mahagoni, mit geschnitzten Verzierungen an den Seitenlehnen. Polster defekt.

361. **Desgleichen,** kleiner, halbrunde Rücklehne.

362. **Desgleichen,** ähnlich, Rücklehne durchbrochen.

363. **Zwei alte Kirchenleuchter** aus Bronze, profilierte Form mit ausladendem Fuß. H. 26 cm. 17. Jahrh.

364. **Nassauer Krug** von fast zylindrischer Form, graublau. Auf der Leibung drei Reliefs mit biblischen Darstellungen. Am Fußrand ein Fries in der Art des Faltwerks. Interessanter Krug. H. 20 cm.

365. **Drei Altdelfter Fayencevasen,** eine achteckige mit Deckel von bauchiger Form, und zwei bauchige mit schlankem Hals, blau dekoriert mit Blumen, Festons und Vögeln im japanischen Geschmack. H. 46 und 35 cm. Marke P. K. in Blau.

366. **Renaissance-Bronzetischglocke,** reich reliefiert. Auf der Leibung Kartuschen mit Faun und Nymphen, in den Zwischenfeldern Maskarons mit Grotesken und Ornamenten. Als Griff eine kauernde weibliche Figur. H. 14 cm.

367. **Eiserne gotische Kassette** mit gewölbtem Deckel und Handgriff; die Oberfläche belebt durch drei durchbrochen gearbeitete Bänder, an den Seitenwänden zierliche Strebepfeiler. Das Schloß durch Vorlegebänder verdeckt. H. 12,5 cm, B. 19 cm, T. 12 cm.

368. **Alter Tempelleuchter** aus durchbrochener Bronze, bestehend aus einer Rückwand in Form einer geflügelten Groteske, auf der eine Vogelkopf-Gottheit steht. Die beiden Leuchterarme, die beweglich in zwei Oesen stecken, sind ebenfalls in Form geflügelter Grotesken gebildet. Interessante alte Arbeit aus Birma. H. 30 cm, B. 43 cm.

369. **Persischer Teppich.** Ferrachan. Blauer Grund mit reichen Arabesken und Tieren. Weißgrundige Bordüre. Sehr gute Qualität. G. 253×205 cm.

370. **Alter persischer Gebet-Teppich,** Kula, mit mattrotem Tempelfeld, in welchem ein kleineres grünes steht. Gr. 172×114 cm.

371. **Desgleichen.** Yordis. Blau-grünes Tempelfeld mit Lebensbaum-Motiv. Weißgrundige Bordüre mit ockergelben und blaugrünen Blumen. Gr. 174×123 cm.

372. **Altdelfter Schüssel,** Blumenkorbmotiv im Fond. Sehr feine Qualität. Marke: de Fortuin 1691. Durchm. 34 cm.

373. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Brustbild en face eines blondlockigen Kindes in weißem Kleidchen. Vorzüglich gemaltes Bildchen. Gr. 6×5,3 cm. In goldenem Rahmen mit Oese.

374. **Persischer Teppich,** Khirman, Blumendessin auf weißem Fond, vorzugsweis in rot-grün. Außerordentlich dicht geknüpfter schöner Teppich. Gr. 200×117 cm.

375. **Zwei Bronzekandelaber** im Empirestil, patiniert und vergoldet, auf zylindrischem Marmorpostament mit reliefierten Figuren und Kränzen. Stehende, geflügelte Genien als Leuchterträger. H. 75 cm.

376. **Zwei desgleichen,** ebenso.

377. **Großer silberner Klappaltar,** vergoldet, reich gegliedert im gotischen Stil. Vorn zwei Flügeltüren, in der Mittelfüllung sehr gut skulptierte Elfenbeinplatten, mit Szenen aus der Passionsgeschichte. Auf den Innenseiten der Türen die Einzelfiguren der zwölf Apostel in flachem Relief; im geschweiften Fuß die Grablegung. H. 64 cm. Gew. 9130 g. Wirkungsvolles Stück.

378. **Alte Gouache-Miniatur.** Allegorie auf die Vereinigung Straßburgs mit Frankreich. Im Vordergrund zwei Frauengestalten mit entspechenden Attributen, sich küssend, zu Füßen Wage, Schwert, Standarten. Im Hintergrund die Ansicht der Stadt Straßburg, rechts das Stadtwappen, links das Lilienwappen, umrahmt ist die Szene von einer Rollwerk-Kartusche in Gold gemalt. Sehr interessantes seltenes Bild. 17. Jahrh. H. 21 cm, B. 14 cm.

379. **Preußischer Kavalierdegen** mit silbernem Gefäß. Ovaler, melonenförmiger Knauf, fein geschnitten, elgant gegliederter Parierbügel mit kleinen Stichblättern, der Griff vergoldet und mit starkem, geflochtenem Draht umwickelt. Auf der zweischneidigen Klinge am Ansatz zwei Messingschildchen mit preußischem Adler bezw. „Berlin". 18. Jahrh.

380. **Französischer Kavalierdegen** mit silbernem Gefäß, erste Kaiserzeit. Beschaumarke Biennais. Der Griff mit Perlmutterbelag, der Knauf fein geschnitten: Zwei Medaillons mit antikem Helm bezw. Eule. Der Parierbügel flach mit reliefierten Ornamenten, das abwärtsstehende Stichblatt zeigt in durchbrochener, fein ziselierter Arbeit den kaiserlichen Adler zwischen Voluten und Palmetten. Die Bänder fein ziseliert mit Lorbeerfriesen. Dreikantige Klinge. Sehr feiner, eleganter Degen.

381. **Großer indischer Schal** (Peschawour), prophetengrünes Tuch mit breiter, farbig gestickter Blumenrankenbordüre. Ganz vorzügliche Nadelmaleret von prächtiger Farbenwirkung. Gr. 170×176 cm.

382. **Persischer Teppich,** Khirman, cremefarbiger Fond mit dunkelblau-grundigem, spitzovalem Medaillon mit Blumen und Tieren, rote Zwickel und rote Bordüre. Gute Qualität. Gr. 132×192 cm.

383. **Decke aus italienischem Renaissance-Sammet** mit Silberfäden im Grund. Das Mittelfeld hellblau, der Rand terrakottafarbig, in beiden Stücken kleines Blumenmuster. Prächtiger alter Stoff. Gr. 180×120 cm. Mit grüner Seidenfranse.

384. **Französische Uhr mit Konsole,** Lack Vernis Martin mit vergoldetem Bronzebeschlag. Das Gehäuse geschweift, olivgrüner Fond mit Blumenmalerei. Der Bronzebeschlag von stilvoller, eleganter Zeichnung. Das Zifferblatt signiert: Brachet Versailles. Ganze H. 106 cm. Sehr schöne Uhr aus der Epoche Louis XV.

385. **Große alte chinesische Bronzevase,** im unteren Teil vierpaßförmig gebaucht, nach dem Hals zu sich leicht verjüngend. Auf der Leibung Zellenornamente (ohne Emaille). An den Seiten Henkel in Form von Schimären. Sehr interessante alte Vase. H. 55 cm.

386-87. **Ein Paar französische Empire-Bronzekandelaber** zu je sechs Kerzen, auf verzierten Sockeln. Aegyptische Frauengestalten als Träger. H. 99 cm.

388. **Französische Bronzefigur** von Devaux. Liegende trunkene Bachantin. Auf rotem Plüschsockel. Lg. 41 cm.

389. **Große französische Bronzegruppe.** Schreiender Knabe mit einem Hahn. Reizende, humorvolle Genregruppe von Cécioni. Auf grünem Marmorsockel. H. 87 cm.

390. **Kollier und zwei Ohrgehänge,** Gold, mit farbigen Emailverzierungen und reich mit Opalen und farbigen Edelsteinen besetzt. Mitte 19. Jahrh. Rotes Maroquinleder-Etui.

391. **Ein Paar große französische Bronzekandelaber** auf viereckigem, reich komponiertem Sockel. Zwei Puttofiguren mit Füllhörnern, aus denen sich die acht Leuchterarme in Form eines Blumenstraußes entwickeln. Um 1850. Sehr schöne dekorative Kandelaber. H. 112 cm.

392. **Zwei große silberne Kandelaber,** reich ornamentiert im Stil Louis XVI. mit neuen geschweiften Leuchterarmen. Am Sockel zwei Kartuschen mit Initialen und Wappen. Gew. 10970 g. H. 70 cm.

393. **Großer silberner Nautilus** mit Perlmuttermuschel. Glockenförmiger getriebener Fuß mit silberinkrustierten Glasfluß-Medaillons besetzt. Als Träger geflügelte, silberne Groteske. Die Muschel reich graviert mit Soldatenszenen und durchbrochen montiert, ebenfalls mit Medaillons wie der Fuß besetzt, darstellend die Taten des Herkules. Als Deckelbekrönung Herkules und der nemeische Löwe bezw. St. Georg mit dem Drachen. Sehr wirkungsvolles Prunkstück. H. 44 cm.

394. **Nautiluspokal,** silbervergoldet, runder, profilierter Fuß mit getriebener Blumenbordüre und mit Bocksköpfen besetzt, als Träger ein Delphin. Die Muschel aus Perlmutter, durch Bänder und Festons im Renaissancestil gefaßt. Als Bekrönung Nereide mit Meerroß (Deckel). Sehr schönes Stück. H. 40 cm.

395. **Gotische, holzgeschnitzte Gruppe** (Lindenholz). Maria in langem, faltigem Gewand und lang herabfallendem Lockenhaar mit dem Christuskind auf dem Arm. Sehr gute, ausdrucksvoll gearbeitete Gruppe. Anf. 16. Jahrh.

396. **Gotische Holzfigur,** Apostel Paulus mit Buch in langem, faltigem Mantel und langem Bart. H. 56 cm.

397. **Desgleichen,** Figur eines heiligen Bischofs in Ornat und Mitra mit Buch und Pferdefuß. 16. Jahrh. H. 63 cm.

398. **Holzgeschnitzte Gruppe,** der heilige Christoph mit dem Jesusknaben. Sehr gute alte Skulptur. 17. Jahrh. H. 41 cm.

399. **Persischer Seidenteppich,** sattrotes Feld mit spitzovalem Medaillon in der Mitte, von welchem aus sich Arabesken und Blumen entwickeln und die ganze Fläche bedecken. Die dunkelrotgrundige Bordüre zeigt ein sehr feines klassisches Bandmotiv mit Blumen. Prächtiges, erstklassiges Exemplar. Gr. 140×182 cm.

400. **Persischer Seiden-Gebetteppich,** prophetengrünes Tempelfeld in Form einer Moscheetür mit hängender Ampel, gelbgrundige Zwickel. Das Feld ist umrahmt von einer Lissene mit roten Medaillons, in welche goldene Koransprüche eingewebt sind, unterbrochen von Rosetten aus Perlen. Bordüre und Randlissenen zeigen außerordentlich feines, kleines Blumenmuster. Ganz hervorragendes Prunkstück. Gr. 173×123 cm.

401. **Alte Nußholztruhe,** gewölbter Deckel, Maserholz und Polisanderfurnier, Achtecke mit Sternen. Original-Messingbeschlag. 17. Jahrh. H. 86 cm, B. 120 cm.

402. **Alter Schreibschrank** mit hellem und dunklem Nußholzmaser und Intarsien; bestehend aus dreikastigem Unterteil mit Messingbeschlag, schräger Schreibplatte und zweitürigem Auffatz, innen Schubkasten. 17. Jahrh. H. 230 cm, B. 120 cm, T. 55 cm.

403. **Große Eichenholztruhe,** gradlinig, reich geschnitzt. In der Front vier Reliefs, Szenen aus der biblischen Geschichte. Der Deckel ebenfalls ganz in Relief geschnitzt: Einnahme von Jericho. H. 80 cm, B. 154 cm, T. 73 cm.

404. **Desgleichen,** ähnlich, in der Front vier Relieffiguren und Maskarons, auf dem Deckel Relief aus der biblischen Geschichte. H. 81 cm, B. 150 cm, T. 70 cm.

405. **Großes Eichenholz-Wandbrett,** reich geschnitzt, figurenreiches Relief mit der Darstellung der Hochzeit zu Kanaan, umrahmt von Kartuschen mit Festons und einzelnen Figuren. H. 88 cm, B. 156 cm.

406. **Desgleichen,** mit Bordbrett und zwei Füllungen mit Jagdreliefs, als Pilaster drei ganze Figuren. H. 65 cm, B. 196 cm.

407. **Desgleichen,** in der Mitte ein Relief mit vielen Figuren, Schlacht der Kreuzritter vor Jerusalem, rechts und links Füllungen mit einzelnen Figuren, unten ein Fries von Priestern und Rittern.

408. **Großer Danziger Eichenholzschrank,** reich geschnitzt. In den vielfach gekröpften und gekehlten Füllungen Reliefs. Thaten des Herkules, auf Pilaster und Schlagleisten Eichenlaubranken und Engelkopfkapitäle. Tief gekehltes Gesims. H. 230 cm, B. 220 cm, T. 69 cm.

409. **Hoher Lehnsessel** mit geschweiften Armlehnen. Die hohe Rücklehne reich in kräftigem Relief geschnitzt: Familienwappen mit fünf Spangenholmen. Im Aufsatz und an den Zargen Maskarons. Sehr dekorativ wirkend.

410. **Desgleichen,** ebenso.

411. **Desgleichen,** ebenso.

412. **Biedermeier-Stutzuhr,** schwarz poliertes Holzgehäuse mit Bronzebeschlag. Höhe 48 cm.

413. **Wandschränkchen** mit Konsole, gelb poliertes Birkenholz, eintürig mit Glasscheibe. H. 69 cm. Biedermeierzeit.

414. **Alter Bücherschrank,** hell poliertes Nußholz mit Tujafournier, auf hohen, gedrehten Stollenfüßen. Zweitürig, Ecken abgeschrägt, gekehltes Gesims. H. 215 cm, B. 140 cm, T. 53 cm. 17. Jahrh.

415. **Alte Nußholzkommode** mit Messingbeschlag, drei Schubkasten, von drei Seiten tief gebaucht. 18. Jahrh.

416. **Ein Paar große französische Bronzekandelaber** von Clodion. Dunkel patiniert und vergoldet. Als Träger Figuren eines Faun und einer Bachantin, welche in den Armen ein großes Füllhorn tragen, aus denen sich die vergoldeten, reich ornamentierten Leuchterarme entwickeln. Rotbrauner Marmorsockel mit Bronzebeschlag. H. 104 cm.

417. **Französische Bronzestatuette.** Badende Nymphe. Von A. Allegrain. H. 48 cm.

418. **Desgleichen,** ähnliches Motiv. Von Falconnet. H. 48 cm.

419. **Alter silberner Becher** von konischer Form auf kurzem Fuß. Die Leibung reich getrieben. Drei Reiterfiguren mit Rocaille-Ornamenten. H. 9,5 cm.

420. **Zwei desgleichen.** Einer auf drei kugeligen Füßen. Auf der Leibung liegender Hirsch und musizierender Hirt in einer Landschaft. 17. Jahrh. H. 7,5 cm. Nürnberg. Einer auf kurzem Fuß mit gerippter Leibung. Rokoko. Schildchen mit Monogramm J. J. H. H. 11,5 cm.

421. **Silberner Kandelaber,** reich profiliert, dreiarmig. Um 1850. H. 63 cm, Gew. 1410 g.

422-23. **Zwei Oelgemälde** in der Art des Pannini. Römische Ruinen mit reicher Figurenstaffage und landschaftlichem Hintergrund. Sehr dekorative Gemälde. 18. Jahrh. Gegenstücke. Leinwand. H. 135 cm, B. 110 cm. G.-R.

424. **Alte Miniatur,** Zwei junge Mädchen einen schlafenden Jüngling überraschend. Außerordentlich fein gemalt. Größe 5×7cm.

425. **Zwei Teile eines silbervergoldeten Renaissancegürtels** mit tauartig gedrehtem Rande und hohen blütenförmigen Rosetten. Fein gegliedertes Schloß. Ganze Lg. 27 cm. 16. Jahrh.

426. **Silberner Becher** auf Fuß mit Teilvergoldung. Auf der Leibung getriebenes Wappen mit Hirschgeweih. Jahreszahl 1767. H. 14 cm.

427. **Mannkästchen** aus Messing in Eisen montiert, graviert mit Kostümfiguren. Im Deckel hübsches Spinnenschloß. H. 6,5 cm, Gr. 9×6,5 cm.

428. **Desgleichen,** kleiner. Auf der Leibung gravierte Fruchtstillleben. Feines, zierliches Stück. H. 3,5 cm, Gr. 5×3,5 cm.

429. **Silberne Doppelbüchse,** zylindrisch. Reich getriebene Form mit allegorischen Darstellungen, Ornamenten, Sprüchen usw. Auf der Stirnseite ein Liebespaar, datiert 1768. Gr. 8,5 cm, Durchm. 5 cm.

430. **Silbervergoldete Dose.** Flache, viereckige Form. Boden und Deckel sehr fein graviert. Im Innern ein Miniatur-Genrebild. Anfang 18. Jahrh. Gr. 8×5,5 cm.

431. **Desgleichen.** Auf dem Deckel eine reliefierte Platte mit Diana. Sehr feine Zeichnung im Stil Bérain. Gr. 7,5×5,5 cm. Zeit Louis XIV.

432. **Alte silberne Kassette,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken. Auf der Leibung Trophäen und Ornamente. Auf dem Deckel eine Hirschjagd in Treibarbeit. H. 4,5 cm, G. 16×10 cm. Gew. 310 g.

433. **Silbervergoldeter Becher** von konischer Form mit gravierter Leibung. Am Boden die Inschrift: „Anna, Geboren Von Hohen-Dorffin Hansen Von Zeschen Auff Amptitz Sel. Nachgelassene Witwe 1616". H. 9 cm.

434. **Großer Pfeifenkopf** aus Meerschaum. Reich skulptiert mit einer Türkenschlacht. Auf der Unterseite das ungarische Wappen. Der Deckel aus Silber in Form einer Krone. 18. Jahrh. H. 17 cm.

435. **Silbernes Kruzifix** auf profiliertem Fuß mit Agraffen. Die Kreuzflächen mit getriebenen Ornamenten verziert. 17. Jahrh. H. 24 cm. Gew. 215 g.

436. **Bank** mit reich geschnitzter Front. Vergoldetes Ranken-Ornament. Stil Louis XIV. Lg. 119 cm, B. 37 cm.

437. **Alte chinesische Elfenbeinschnitzerei.** Dämon mit Affen, auf dem Kopfe ein Postament tragend. Vorzügliche interessante Arbeit. Größe 22 cm.

438. **Elfenbein-Horn,** reich reliefiert mit Figuren, wohl afrikanische Arbeit. Lg. 19 cm.

439. **Altes Holzrelief.** Fragment einer großen Wappenkartusche mit Vergoldung. Halbfigur eines Ritters mit geschlossenem Visierhelm. Darunter eine Trophäe von Standarten, Trompeten und Helmen. 17. Jahrh. H. 80 cm.

440. **Alte Armbrust** mit Stahlbogen, Original-Sehne, Nußholzschaft und Beineinlagen. Auf der Backe ein Adler in Ornamentranken. Sehr gutes Stück. 17. Jahrh. Lg. 68 cm.

441. **Kleiner alter Holzkasten,** Truhenform, in der Front zwei Füllungen. Ausgehobener Grund. Medaillon mit Vögeln. 16. Jahrh. H. 25 cm, B. 49 cm, T. 21 cm.

442. **Großer Zweihänder** mit eisernem Knauf, Holzgriff, Parierstange, zwei Parierdornen und zweischneidiger Klinge. Lg. 166 cm.

443. **Holzgeschnitzter Renaissance-Grabhelm,** vergoldet, Spangenvisier mit einem Kleinod um den Hals. 17. Jahrh. Gr. 46 cm.

444. **Großer silberner Deckelpokal.** Fuß und Rand mit vergoldeten, durchbrochenen Ornamenten überfangen. Auf der Stirnseite ein Familienwappen. Der Deckelknopf ebenfalls vergoldet. Um 1850. H. 36 cm, Gew. 2370 g.

445. **Alter Eichenholz-Eckschrank,** auf zwei Seiten geschnitzt, architektonisch reich gegliedert. Zwei übereinanderstehende Türme mit Nischenfüllungen und Relief-Schnitzerei. Norddeutsch. 17. Jahrh. H. 167 cm, B. 70 bezw. 65 cm.

446. **Desgleichen,** ähnlich. H. 192 cm, B. 65 cm.

447. **Alte friesische Truhe** mit dachförmigem Deckel und abgeschrägtem Podest. In der Front Rankenwerk und vier Füllungen mit Bogennischen. Am Podest Inschrift und Jahreszahl 1743. H. 91 cm, B. 156 cm, T. 70 cm.

448. **Spiegel-Konsoltisch** im Stil Louis XVI., holzgeschnitzt und vergoldet, mit Holzplatte.

449. **Miniatur-Kabinettschrank,** Nußholz, poliert, mit Maserholz und hellen Streifen eingelegt. Hohe Rechteckform mit geschweiftem Gesims. In der Front eine Tür, darunter ein Schubkasten. Sehr hübsches Möbel. Anfang 18. Jahrh. H. 126 cm, B. 67 cm, T. 40 cm.

450. **Alte Holzplatte** mit Intarsienbild. Ansicht von Rom. Meisterhaft ausgeführtes Architekturbild. 17. Jahrh. H. 44,5 cm, B. 49 cm.

451. **Desgleichen,** kleiner. Wald-Szenerie mit Figuren als Staffage. Gr. 28×23 cm. 18. Jahrh.

452. **Alter Kupferkübel** mit Deckel, Löwenkopf-Henkel, auf der Leibung mit getriebenen Ornamentbordüren und schrägen Stabwulsten. 17. Jahrh. H. 50 cm.

453. **Desgleichen,** ähnlich. H. 45 cm.

454. **Partisane** mit spitzer, zweischneidiger Rippenklinge, wagerecht abstehenden, gelochten Ohren. (Marke: Gekrönter Mohrenkopf). 16. Jahrh. Holzschaft abgeschnitten.

455. **Drei alte Stangenwaffen,** Helmbarten, Schaft abgeschnitten.

456. **Zwei alte Reitersäbel** mit Eisenknauf, drahtumwickeltem Griff, Faustbügel und gelochtem bezw. getriebenem Stichblatt. 17. Jahrh.

457-58. **Zwei große holländische Messingblaker,** reich getrieben. Zu je fünf Kerzen. Gr. 108 cm.

459-60. **Zwei desgleichen,** ebenso.

461. **Venezianischer Degen** (Schiavona) mit silbervergoldetem Knauf, verziert mit reliefiertem Laubwerk und zwei Porträtköpfen, drahtumwickeltem Griff und dem typischen, schuppenartig gegitterten Korb. Kl.-Lg. 95 cm. Sehr schönes Exemplar. 16. Jahrh.

462. **Alter persischer Gebetteppich.** Ladik. Rotes Tempelfeld mit blaugründigem Zwickel und einem Feld mit auffsteigenden Blumen. Breite gelbgründige Bordüre mit fein gezeichneten Arabesken. Gr. 161×110 cm.

463. **Desgleichen.** Kula. Rotes Tempelfeld mit Lebensbaummotiv, umgeben von blauen, weißen und rotgrundigen Lissenen. Gr. 179×105 cm.

464. **Ein Paar altchinesische Sandsteinstatuetten.** Löwen auf viereckigen, profilierten Postamenten, vergoldet. Der eine umfaßt mit der Vorderpranke ein Junges, der andere greift eine an einem Band befestigte Kugel. Außerordentlich seltene, interessante, frühe Arbeit. H. 24,5 cm.

465. **Altchinesische Bronzestatuette,** vergoldet. Sitzender Knabe mit vergnügtem Gesichtsausdruck und zurückgeneigtem Kopfe, auf seiner Schulter eine Schildkröte tragend. Rundes Postament auf drei Füßen. Figur und Postament ganz bedeckt mit farbigen Grubenschmelz-Verzierungen. Ganz hervorragende alte Arbeit. Höhe 23 cm, Durchm. des Sockels 21 cm.

466. **Altdelfter Teller** mit blauem Dekor in japanischem Stil. Motiv: Gartenszene mit Fels, Vögeln und Chrysanthemumstauden. Marke: Pynacker.

467. **Zwei Altdelfter Schüsseln** mit tiefblauem Dekor. Im Fond ein fünfseitiger Stern mit Blumenmotiv. Durchm. 31 cm.

468. **Zwei desgleichen.** Im Fond ein karikierter Löwe vor einem Tor. Auf dem Rande Figuren und Ornamente im chinesischen Stil. Durchm. 34 cm. Marke: „Die Klaue".

469. **Nassauer Renaissancekrug,** graublau, von bauchiger Form mit eingezogenem Fuß und engem Hals, Zinndeckel. Auf der Leibung Hohlkehle mit gepreßten Verzierungen und zierlichen Wulstbordüren. Am Ausguß ein Maskaron. H. 28 cm.

470. **Desgleichen** mit gerader Leibung, eingezogenem Fuß und zylindrischem Hals. Auf der Front das Amsterdamer Wappen, von Greifen flankiert, rechts ein polnisches, links ein sächsisches Wappen. Sehr schöne Reliefiguren am Hals. H. 24,5 cm.

471. **Kreußener Krug** mit Zinndeckel. Geschweifte Form mit braun und dunkelbraun glasierten Verzierungen. H. 24 cm.

472. **Desgleichen,** ähnlich. Im Zinndeckel Medaillon mit St. Georg. H. 22,5 cm.

473. **Raerener Krug** mit Zinndeckel, braun glasiert. Auf der Leibung acht Rundbogen mit reliefierten Landsknechts-Typen. Der Hals gerippt. H. 25 cm. Ende 16. Jahrh.

474. **Siegburger Krug** von ähnlicher Form wie d. vor. Gelblich weißer Ton mit scharfer, fein gepreßter Rankenbordüre mit Tieren. Am Hals reliefierte Löwen-Masken. Signiert: C. K. Jahreszahl 1597. Sehr schönes Exemplar. H. 22 cm.

475. **Nassauer Krug.** Bauchige Form mit eingezogenem Fuß und engem Hals, Zinndeckel. Die Leibung tiefblau emailliert und mit aufgesetzten Rosetten verziert. Am Hals Maskaron. Höhe 24 cm.

476. **Kreußener Krug** von geschweifter Form, braun glasiert. Die ganze Leibung schuppenförmig reliefiert. Zinndeckel. Höhe 33 cm.

477. **Zwei Salzburger Fayencekrüge** mit Zinndeckel von geschweifter Form. Auf der Stirnseite Frau mit Kindern bezw. trinkende Bauern und Spruch. Höhe 25,5 cm.

478. **Altes Mörsergeschütz** auf Lafette. Das kurze Bronzerohr ist umgeben von einem reich in Kupfer getriebenen Mantel mit einer Kartusche und Portraitmedaillon. Auf dem Rohr ein Wappen in einer von Grotesken flankierten Kartusche. Sehr interessantes Geschütz, 17. Jahrh. Länge des Rohrs 32 cm.

479-80. **Ein Paar alte, holzgeschnitzte, kniende Engel,** geflügelt, ganz vergoldet. 18. Jahrh. H. 38 cm.

481. **Alte Holzfigur,** bemalt, Christus mit einem Kreuz im Arm. Barock. H. 84 cm.

482. **Desgleichen.** Figur einer Heiligen mit faltigem Mantel drapiert, alt bemalt. Barock. H. 109 cm.

483. **Gotische Holzfigur** eines Bischofs im Ornat und mit Mitra, in der linken Hand einen Krummstab. H. 127 cm.

484. **Französischer Kavalierdegen** mit silbenem Gefäß, erste Kaiserzeit; Griff mit Perlmutterbelag, der Knauf in Form eines Löwenkopfes, der aus einer Muschel leckt, Parierbügel und Stichblatt reich reliefiert, letzteres mit dem kaiserlichen Adler, Krone und Trophäen. Die dreikantige gravierte Klinge aus Solingen. Beschaumarke: Biennais.

485. **Gemälde** eines niederländischen Malers. Bruftbild eines Mannes in schwarzem Wams. Leinwand. H. 63 cm, B. 49 cm. S. R.

486. **Eiserne Sturmhaube** mit schmaler Krempe und hohem Kamm. Die Glocke reich getrieben und ziseliert mit Figuren, Trophäen und Rankenbordüren. Spätere Arbeit.

487. **Alter eiserner Helm** mit aufschlächtigem Spangenvisier und flachem Kamm auf der Glocke. Spuren von Bemalung.

488. **Holländischer Messingkübel** (Handwärmer) für Holzkohlen. Auf Original-Dreifuß aus Messing, spiralförmig gedreht, die Füße in Klauen endigend. Interessantes Original-Stück. 17. Jahrh. Höhe 72 cm.

489. **Zwei alte getriebene Messingblaker** zu je zwei Kerzen in Form einer Rokoko-Kartusche, mit Wappenschild, Helm und Mantel im Spiegel, 18. Jahrh. Größe 50 × 36 cm.

490. **Bergère** aus Eichenholz mit geschweiften Backen und Auffatz. Füße und Steg gedreht. Gepolstert und mit braunem Plüsch bezogen.

491. **Alter Eichenholztisch** mit geschweiften, durch Steg verbundenen Füßen und geschnitzten Zargen. Die Platte hell poliert, Intarsiaverzierungen. Pl.-Gr. 95×85 cm.

492. **Ein desgleichen.** Füße und Zargen schuppenartig geschnitzt. Helle Birkenholzplatte mit dunklen Intarsien. Initialen und Jahreszahl 1811. Gr. 110×90 cm.

493. **Altes Eichenholz-Stollenschränkchen** mit Boden am Fuß. Eintürig, mit eingelegten Streifen. Eiserner Beschlag und Handgriff. Originalschloß und Schlüssel. 17. Jahrh. H. 105 cm, B. 78 cm, T. 47 cm.

494. **Zwei kupfergetriebene Pauken** mit schrägen Stabwulsten und eisernem Beschlag. Durchm. 53 cm, H. 36 cm. 17. Jahrh.

495. **Holzgeschnitztes Eichenholzwappen** mit Spangenhelm, durchbrochen. Als Hintergrund rote Seide. H. 50 cm, B. 26 cm.

496. **Desgleichen.** Quergeteilter Schild. Im oberen Feld ein schreitender Löwe, unten ein Sparren mit drei Sternen. H. 50 cm, B. 36 cm.

497. **Ein Paar große holländische Messingleuchter.** Rund. Reich getriebener gebuckelter Fuß und Teller. Der Schaft spiralförmig gedreht. Höhe 28 cm.

498. **Altes Alabasterrelief.** Zwei kämpfende Ritter in Turnier-Rüstung, mit Gold gehöht. Interessante, gute Arbeit. Größe 16×8 cm.

499. **Altes Zinn-Lavoir,** Becken und Behälter. 18. Jahrh.

500. **Drei alte Konsolen** mit holzgeschnitzten Engelsköpfen. 18. Jahrh.

501. **Japanischer Lackkasten**, rot und schwarz, mit reicher Goldmalerei. H. 9 cm, B. 64×55 cm.

502. **Sechs große alte Zinnschüsseln.** Glatte Form. Durchm. 36 bis 31 cm.

503. **Orientalische gestickte Bordüre**, geometrisches Muster in lebhaften Farben. Lg. 116 cm, B. 19 cm. Zwei alte Sticktücher. 18. Jahrh.

504. **Zwölf alte Zinnteller** und eine Messingschüssel.

505. **Drei geschnitzte Holzfiguren**, bemalt, bewegliche Köpfe, Volkstypen und Karikaturen. Eine Holzfigur. Kostümierter Satyr und holzgeschnitzte Figur einer Kuh.

506. **Geschnitzte Figur** aus Holz und Elfenbein. Gnom mit Bergkristall. H. 35 cm.

507. **Fragment** einer Holzfigur aus Polisander. St. Johannes. Gr. 33 cm.

508. **Troger-Figur.** Holz und Elfenbein, Mönch in brauner Kutte. H. 13 cm.

509. **Zwei Elefanten-Stoßzähne.** H. 58 cm.

510. **Arabischer Faltstuhl**, geschnitzt und mit Perlmutter-Sternen verziert.

511. **Arabischer Hocker**, Holz mit Perlmutter-Einlagen.

512. **Großer prähistorischer Tonkrug**, rot, bauchige Form mit engem Halse und primitiven, in die Masse geritzten Verzierungen. H. 39 cm.



## II. Auctionstag:

## Mittwoch, den 24. April 1907

## B. Nachmittag 4 Uhr.

Nr. 513—630.

# Gemälde alter Meister.

### W. Hogarth. Art.

513-14. Brustbild eines Mannes mit Tabakspfeife. Alte Frau mit Flasche. Gegenstücke. Holz. H. 58 cm, B. 48 cm. G.-L.

### M. da Forli. Art.

515. Halbfigur eines Engels, welcher die Laute spielt. Holz. H. 33 cm, B. 23 cm. G.-R.

### P. Brueghel. Art.

516. Platz in einer kleinen Stadt. Im Vordergrund Schlächter einen Ochsen führend. Holz. H. 25 cm, B. 33 cm. G.-R.

517. Dorflandschaft mit Bauern als Staffage. Holz. H. 41 cm, B. 60 cm.

### Art der Francken.

518. Das Gastmahl des Belsazar. Holz. H. 18 cm, B. 27 cm. S. R.

### Nach G. Reni.

519. Mater dolorosa. Brustbild. Leinwand. H. 41 cm, B. 31 cm. G.-R.

### Cl. J. Vernet. Art.

520. Italienische Landschaft mit Wasserfall. Im Vordergrunde Fischer. Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. G.-R.

### J. v. Huchtenburgh zugeschrieben.

521. Große Landschaft mit Ruinen aus der Umgebung von Rom. Staffiert. Leinwand. H. 89 cm, B. 131 cm. G.-R.

### F. de Zurbaran. Art.

522. Halbfigur einer Nonne, welche in der Linken ein Buch hält. Leinwand. H. 90 cm, B. 67 cm. G.-R.

### Niederländische Schule.

523. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. Holz. H. 13 cm, B. 18 cm. G.-R.

524. Halbfigur eines Alten, welcher sich seine Pfeife stopft. Leinwand. H. 38 cm, B. 31 cm. S. R.

525. Halbfigur einer alten Frau mit Kohlengefäß. Feines Bildchen. Holz. H. 22,5 cm, B. 16,5 cm. S. R.

### L. Bakhuijzen. Art.

526. Fischerboote auf bewegter See. Holz. Mit dem Monogramm des Bakhuijzen. H. 28 cm, B. 38 cm. S. R.

### J. C. Seekatz.

1719—1768.

527. Ein Bauer mit seinem Hunde unter einem Baume ruhend. Hübsches Bildchen auf Holz mit der Signatur des Künstlers. H. 19 cm, B. 16 cm. S. R.

### Niederländische Schule.

528. Interieur mit singender und Laute spielender Dame. Hübsches Bildchen auf Holz. H. 33 cm, B. 26 cm. S. R.

### Unbekannt.

17. Jahrhundert.

529. Alexander der Große und die Familie des Darius. Große figurenreiche Komposition auf Leinwand. H. 105 cm, B. 156 cm. G.-R.

### H. Bakhuizen.

530. Winterlandschaft mit Bauernhof und Staffage. Holz, signiert. H. 27 cm, B. 36 cm. S. R.

### J. Jordaens. Art.

531. Christus bei dem Pharisäer Simon. St. Magdalena salbt dem Heiland die Füße. Leinwand. H. 105 cm, B. 150 cm. S. R.

### A. Brouwer. Art.

532. Bauer mit Krug und Glas. Holz. H. 18 cm, B. 16 cm. G.-R.

### J. Horemans.

1682—1759.

533. Interieur. Bauern bringen einem Rechtsgelehrten Wild in die Küche. Leinwand. H. 62 cm, B. 76 cm. G.-R.

### Seb. Franck zugeschrieben.

534. Der Markusplatz in Venedig mit Blick auf Markuskirche und Campanile. Reich staffiert. Holz. H. 50 cm, B. 72 cm. G.-R.

### Niederländische Schule.

535. Kniestück einer sitzenden jungen Dame in weißem Atlaskleid. H. 38 cm, B. 26 cm. G.-R.

### D. Teniers. Art.

536. Niederländisches Bauernpaar im Wirtshaus. Halbfiguren. Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. G.-R.

537. Kegelspieler vor einem Wirtshause. Leinwand auf Holz. H. 31 cm, B. 42 cm. S. R.

### Französischer Künstler.

18. Jahrhundert.

538. Gesellschaft von Damen und Kavalieren in einem Parke mit Ruinen. Holz. H. 53 cm, B. 38 cm. G.-R.

### Gasp. Dughet. Art.

539. Felsenschlucht mit Wasserfall bei Gewitter. Leinwand. H. 40 cm, B. 30 cm. S. R.

### Ph. Wouwerman. Art.

540. Aufbruch zur Jagd. Figurenreiche Darstellung. Tuschzeichnung auf bläulichem Papier. H. 29 cm, B. 48 cm. Gerahmt.

### Niederländischer Künstler.
18. Jahrhundert.

541. Niederländische Dorflandschaft im Winter. Viele Personen auf dem Eise. Hübsches Aquarell. H. 19 cm, B. 25 cm. Gerahmt.

### Nach H. Avercamp.

542. Kavaliere und Damen Schlittschuhläufern zusehend. Schönes Aquarell. Faksimile von Ploos v. Amstel. Selten. H. 21 cm, B. 22 cm. Gerahmt.

### Niederländische Schule.
1852.

543. Schiffe auf stark bewegter See. Leinwand. Mit undeutlicher Signatur. H. 55 cm, B. 72 cm. Br. R.

### Niederländische Schule.
17. Jahrhundert.

544. Halbfigur eines rauchenden Mannes. Leinwand. H. 91 cm, B. 70 cm. S. R.

545. Halbfigur einer Frau, welche nach Noten singt. Gegenstück. Leinwand. H. 91 cm, B. 65 cm. S. R.

### Art des G. Schalcken.

546. Amor schlafend wird von Psyche belauscht. Lichteffekt. Holz. H. 30 cm, B. 26 cm. G.-R.

### Nach David Teniers.

547. Der heil. Antonius in einer Felsengrotte wird von Dämonen gepeinigt. Vortrefflich gemaltes Bild. Leinwand. H. 39 cm, B. 32 cm. G.-R.

### M. E. Ridinger.

548. Gesattelter Schimmel von einem Reitknecht geführt. Leinwand. H. 28 cm, B. 33 cm. G.-R.

### A. Knip.

549. Eine Gruppe von fünf Hundeköpfen. Oval. Leinwand, signiert. H. 28 cm, B. 24 cm. G.-R.

### E. Hallatz (?)

550-51. Zwei Darstellungen von Hunden. Gegenstücke. Leinwand, signiert. H. 12 cm, B. 8 cm. In geschnitzten ovalen Rähmchen.

### J. Hubert.

552. Schweizerlandschaft. Vorn Landleute bei einer Hütte. Schöne Sepiazeichnung. H. 24 cm, B. 35 cm. Gerahmt.

### Nach G. Dou.

553. Halbfigur eines Tischlers an einem Fensterbogen. Leinwand. H. 31 cm, B. 24 cm. G.-R.

### A. v. Ostade. Art.

554. Zwei Bauern, von denen der eine Krug und Glas hält. Holz. H. 28 cm, B. 21 cm. S. R.

### C. W. E. Dietrich.
1712—1774.

555. Brustbild eines Rabbiners. Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. S. R.

### C. de Vos zugeschrieben.

556. Brustbild einer jungen Frau in Mühlsteinkragen und Spitzenhäubchen. Leinwand. H. 48 cm, B. 37 cm. S. R.

### Nic. Maas zugeschrieben.

557. Brustbild eines jungen Mannes in rotem Wams und Allongeperücke. Leinwand. H. 42 cm, B. 33 cm. G.-R.

### Franz Francken III.
1607—1667.

558. Hochzeit zu Kana mit dem Wunder der Weinkrüge. Sehr feines, figurenreiches Bild auf Holz. H. 42 cm, B. 76 cm. G.-R.

## P. de Bloot zugeschrieben.

559. Interieur mit schmausenden und trinkenden Bauern. Holz. H. 24 cm, B. 29 cm. G.-R.

## Englische Schule.
18. Jahrhundert.

560. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Hündchen. Pastellgemälde. H. 65 cm, B. 47 cm. Gerahmt.

## Französische Schule.
18. Jahrhundert.

561. Brustbild eines Mannes in Allongeperücke. Leinwand. H. 72 cm, B. 58 cm. G.-R.

## A. van Ostade. Art.

562. Rauchende und trinkende Bauern in einer Schenke. Holz. H. 48 cm, B. 40 cm. S. R.

## P. Lely. Art.

563. Brustbild eines Fürsten in Rüstung. Oval. Leinwand. H. 70 cm, B. 61 cm. G.-R.

## A. F. Oeser zugeschrieben.

564. Landschaft mit Bettler. Sepiazeichnung. H. 21 cm, B. 16 cm. Gerahmt.

## Nach A. C. Beeldemaker.

565. Waldlandschaft mit Jägern, welche ein Milchmädchen überraschen. Papier auf Holz. Sehr fein gemaltes Bildchen. Monogrammiert. Anscheinend spätere Kopie. H. 14 cm, B. 20 cm. S. R.

## Jan Hackaert. Art.

566. Felsenlandschaft mit Wasser. Im Mittelgrunde Ruine. Staffiert. Leinwand. H. 62 cm, B. 49 cm. G.-R.

567. Landschaft mit Jagdszene. Holz. H. 34 cm, B. 43 cm. G.-R.

## Art des Nicolaas Berchem.

568. Italienische Landschaft mit Hirten als Staffage. Holz. H. 20 cm, B. 28 cm. G.-R.

## Ph. Wouwerman. Art.

569. Aufbruch zur Jagd. Leinwand. H. 24 cm, B. 33 cm. S. R.

## A. Solari. Art.

570. Das Brustbild Christi mit der Dornenkrone. Gutes Bild. Leinwand. H. 39 cm, B. 33 cm. G.-R.

## Spanische Schule.
17. Jahrhundert.

571. Marchese Diastergas. Brustbild in schwarzem Wams. Leinwand. H. 71 cm, B. 56 cm. G.-R.

## G. Rombouts.
17. Jahrhundert.

572. Winterlandschaft mit Dorf auf einem Hügel. Landleute mit ihren Tieren als Staffage. Holz. Bezeichnet: R. H. 55 cm, B. 80 cm. S. R.

## Niederländische Schule.
17. Jahrhundert.

573. Porträt eines Mannes mit Allongeperücke. Holz. H. 34 cm, B. 17 cm. S. R.

## Mariotto Albertinelli. Art.

574. Die Himmelfahrt Christi. Unten die Apostel. Auf einer oben abgerundeten Holzplatte. H. 88 cm, B. 59 cm. G.-R.

## Jacopo Bassano.
1510—1592.

575. Die Weinernte. Figurenreiche Komposition. Lebhaft im Kolorit. Leinwand. H. 65 cm, B. 87 cm. G.-R.

## Nach P. Mignard.

576. Maria Mancini. Schöne Kopie des bekannten Bildes. Leinwand. H. 76 cm, B. 62 cm. G.-R.

## Englische Schule.
18. Jahrhundert.

577-78. Zwei Darstellungen von Seeschlachten. Leinwand. H. 56 cm, B. 78 cm. G.-R.

579. Seesturm. Leinwand. H. 56 cm, B. 78 cm. G.-R.

## A. Hondius.
1638—1691.

580. Allerhand Vögel im Vordergrunde einer Landschaft. Holz. H. 25 cm, B. 35 cm. G.-R.

## F. Francken und Brueghel angeblich.

581. Die Madonna mit dem Kinde, von einer Blumengirlande umgeben. Leinwand. H. 55 cm, B. 54 cm.

## M. Hobbema. Art.

582. Landschaft mit Dorf an einem Flusse. Leinwand. H. 45 cm, B. 53 cm. S. R.

## G. Honthorst(?)

583. Junge Leute um ein Feuer versammelt. Nachtstück. Holz. H. 26 cm, B. 34 cm. S. R.

## B. van Bassen zugeschrieben.

584. Inneres einer römischen Kirche. Staffiert. Holz. H. 31 cm, B. 39 cm. S. R.

## Niederländische Schule.
18. Jahrhundert.

585. Landschaft mit Angler an einem Gewässer. Mondbeleuchtung. Holz. H. 25 cm, B. 35 cm. G.-R.

## Jan Leijs. Art.

586. Kavaliere und Mädchen in einer Locanda. Leinwand. H. 72 cm, B. 59 cm. G.-R.

## J. van Halen. Angeblich.

587. Galathea auf einem Muschelwagen, umgeben von Tritonen und Amoretten. Leinwand. H. 40 cm, B. 57 cm. G.-R.

## N. Veerendael.
1640—1691.

588. Inneres einer Barbierstube. Affen als Barbiere. Auf Kupfer. H. 26 cm, B. 34 cm. S. R.

## A. von der Velde. Art.

589. Kühe, Schafe und Ziegen in einer Landschaft. Leinwand. H. 81 cm, B. 62 cm.

## Aalbert Cuijp zugeschrieben.

590. Kühe und Schafe im Vordergrunde einer Abendlandschaft. Rechts die junge Hirtin.

## J. Constable. Art.

591. Landschaft mit Wassermühle. Malpappe. H. 14 cm, B. 23 cm. G.-R.

## Il Sassoferrato. Art.

592. Maria, den Leichnam Christi im Schoße haltend. Leinwand. H. 86 cm, B. 69 cm. G.-R.

## P. Moreelse. Art.

593. Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen. Holz. H. 41 cm, B. 32 cm. G.-R.

## Italienische Schule.
15. Jahrhundert.

594. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches einen Stieglitz hält. Rechts St. Johannes. Auf Holz. H. 97 cm, B. 70 cm. G.-R.

## Nach G. Morland.

595. Landschaft mit Schäferszene. Auf Metall. H. 35 cm, B. 46 cm. G.-R.

## Jan Brueghel.
1569—1625.

596. Niederländische Dorflandschaft mit Windmühle und reicher Staffage. Hübsches Bildchen. Holz. H. 25 cm, B. 32 cm. S. R.

597. Niederländische Hafenstadt mit reicher Figurenstaffage. Holz. H. 25 cm, B. 32 cm. G.-R.

## J. C. Drooch-Sloot, monogrammiert.

598. Ein Leierspieler in ganzer Figur. Leinwand. Links unten monogrammiert. H. 22 cm, B. 15 cm. S. R.

## P. Neeffs zugeschrieben.

599. Kirchen-Interieur mit reicher Staffage. Leinwand. In der rechten unteren Ecke mit dem Namen Neeffs bezeichnet. H. 42 cm, B. 50 cm. G.-R.

## P. Mignard. Art.

600. Hüftbild einer vornehmen Dame in ausgeschnittener Taille mit roter Schärpe. Leinwand. H. 81 cm, B. 50 cm. G.-R.

## Franc. Solimena.
1657—1747.

601. Die Leiche des St. Sebastian von drei Frauen gesalbt. Leinwand. H. 100 cm, B. 133 cm. G.-R.

## A. Canal. Art.

602. Venezianische Ansicht mit reicher Staffage. Leinwand. H. 40 cm, B. 56 cm. G.-R.

## Fr. Floris.
1520—1570.

603. Brustbild der heil. Magdalena. Sehr schönes Bild. Auf Holz. H. 51 cm, B. 41 cm. G.-R.

## D. Vinck-Boons.
1578—1629.

604. Landschaft mit großen Bäumen. Landleute als Staffage. Sehr gutes Bild auf Holz. H. 58 cm, B. 78 cm. S. R.

## Nach N. Largillière.

605. Brustbild eines Fürsten in Harnisch und Allongeperücke. Leinwand. H. 79 cm, B. 60 cm. G.-R.

## G. Netscher. Art.

606. Halbfigur einer vornehmen Dame in roter ausgeschnittener Taille neben einem Tische stehend. Holz. H. 51 cm, B. 41 cm. G.-R.

## A. Palamedes zugeschrieben.

607. Inneres einer Wachtstube mit Kartenspielern. Holz. H. 31 cm, B. 42 cm. S. R.

## K. Dujardin. Art.

608. Gewölbe mit Jagdgesellschaft. Holz. H. 32 cm, B. 23 cm. S. R.

## Russische Schule.

609. Halbfigur der Madonna mit dem Kinde. Auf Goldgrund. Holz. H. 25 cm, B. 19 cm. Sammet-R.

## Nach Raffaello Santi.

610. Die Vision des Ezechiel. Leinwand. H. 44 cm, B. 32 cm. G.-R.

## G. v. Tilborg zugeschrieben.

611. Interieur mit Bauern beim Brettspiel. Holz. H. 24 cm, B. 34 cm. S. R.

## Carlo Maratti. Art.

612. Brustbild eines Papstes. Leinwand. H. 56 cm, B. 47 cm. G.-R.

## C. da Conegliano. Art.

613. Christus als guter Hirte in einem Gewölbe stehend. Holz. H. 56 cm, B. 43 cm. S. R.

## C. v. d. Voort.
1576—1624.

614. Kopf eines Mannes mit Mühlsteinkragen. Holz. H. 35 cm, B. 30 cm. S. R.

## Italienische Schule.
17. Jahrhundert.

615. Der heil. Sebastian von einem Pfeile durchbohrt. Brustbild. Leinwand. H. 65 cm, B. 49 cm. G.-R.

## Venezianische Schule.
17. Jahrhundert.

616. Die heilige Jungfrau zwischen Gott Vater und Christus auf Wolken. Holz. H. 55 cm, B. 34 cm. S. R.

---

617. **Aelteres Gemälde.** Die Madonna mit dem schlafenden Kinde. Leinwand. H. 33 cm, B. 48 cm. S. R.

618. **Desgleichen** in der Art des Paolo Veronese. Christus bei den Jüngern in Emmaus. H. 28 cm, B. 46 cm. S. R.

619. **Gerahmtes Pastellbild.** Junges Mädchen am Spinnrad. H. 60 cm, B. 47 cm.

620-21. **Zwei gerahmte Kupferstiche** nach P. P. Rubens. Heilige Familien. Gr.-Fol.

622. **Gerahmtes Pastell** nach R. Mengs. Amor, Pfeile schärfend. H. 46 cm, B. 38 cm. G.-R.

623 **Gerahmter Kupferstich** von Henriquel-Dupont. Der Hemicycle. Nach P. Delaroche. In drei Abteilungen gerahmt. Vorzüglicher Abdruck. Imp.-Qu.-Fol.

624. **Altrussisches Heiligenbild.** Holz. H. 41 cm, B. 28 cm. Ohne R.

625. **Oelbild in der Art des P. P. Rubens.** Küchen-Interieur mit Koch und Köchin. Holz. H. 60 cm, B. 77 cm. Ohne R. Stark beschädigt.

626. **Aelteres Oelbild.** Halbfigur eines Apostels mit Buch. Leinwand. H. 60 cm, B. 47 cm. Ohne R.

627. **Desgleichen.** Halbfigur der büßenden Magdalena. Leinwand. H. 44 cm, B. 45 cm. Ohne R.

628. **Desgleichen.** Aebtissin mit brennendem Herz. Leinwand. H. 45 cm, B. 36 cm. Ohne R.

629. **Gerahmtes Aquarell** von Fritzmann. Flußlandschaft mit Fischern im Boote. H. 22 cm, B. 29 cm.

630. **Aelteres Oelgemälde.** Hagar und Ismael in der Wüste vom Engel getröstet. Leinwand. H. 112 cm, B. 160 cm. Ohne R.





## III. Auctionstag:

## Donnerstag, den 25. April 1907
## Vormittag 10 Uhr.

Nr. 631—863.

631. **Weißes Porzellan-Schreibzeug.** Rocaille-Form. Auf der Schale ein sitzender Löwe.

632. **Fünf bemalte alte Alabasterfiguren,** H. 14,5 cm, und zwei Porzellanstatuetten, Penelope und Amorette: Die Luft.

633. **Sechs alte Glasflakons,** geschliffen und farbig getönt. H. zwischen 13 und 9 cm.

634. **Glasbecher** von konischer Form mit kleinem Fuß und in die Masse gedrücktem Dekor. 17. Jahrh. H. 18 cm.

635. **Alte Fayence-Vase** mit Deckel. Abgeflachte Form. Blau-gold dekoriett. H. 34 cm.

636. **Großes Glas** mit Goldrand auf schlankem Fuß und sechs Kelchgläser mit Perl- bezw. Spiralfäden am Fuß.

637. **Vier alte Wassergläser,** eins mit geschliffenem Hirsch, eins mit Husar, eins mit Jagdszene, Hirschjagd, eins mit Reiterfigur, ungarischem Wappen und Inschrift: Vivat Rex Hungariä. H. durchschnittlich 11 cm.

638. **Alter Maßkrug.** Braun mit dunkelbraun geritztem Doppeladler auf der Stirnseite. Höhe 15,5 cm, und italienischer Majolika-Weinkrug mit gekniffenem Ausguß. Blau-gelb dekoriert. H. 20 cm.

639. **Drei Fayence-Maßkrüge,** zwei mit Zinndeckeln, einer mit rotgoldnen Blumen, zwei mit farbigen Blumen bemalt.

640. **Altes Notizbuch** mit Holzintarsien, alte Landkarte von Frankreich und alter Kompaß in fein gedrehter Elfenbein-Kapsel.

641. **Vier alte Elfenbeinfiguren,** Musikant, Madonna mit Kind, Bettler und ein Fürst. Gr. ca. 7,5 cm.

642. **Silberne Tiroler Halskette** mit vergoldetem Filigranschloß und mit Glassteinen besetzt.

643. **Vier Fragmente** von alten Elfenbeinschnitzereien, eines mit einer Reiterschlacht, eine mythologische Szene en relief, eine Reliquiarium-Platte, Heiliger mit Becher und Palmenzweig, und Schiebedeckel von einem Kugelbehälter, graviert.

644. **Sieben alte Porzellantassen,** bunt dekoriert mit Blumen. (Dabei Meißener.)

645. **Meißener Porzellan-Schreibzeug.** Blau mit Gold, viereckig.

646. **Zwei alte Fayence-Krüge** mit Zinndeckel von geschweifter Form, blau und bunt dekoriert mit Architektur, rauchenden Chinesen und Singvogel. 18. Jahrh. H. 24 cm.

647. **Holzgeschnitzte Eichen-Etagere** mit vier Böden. 18. Jahrh. Rokoko. H. 107 cm.

648. **Großer Holzleuchter,** vergoldet, viereckig und reich profiliert. H. 47 cm.

649. **Alte Oelminiatur.** Kirchenfürst mit Mitra im Ornat. Gr. 6×5 cm.

650. **Altes Miniaturbild,** Maria in einem Buche blätternd. G.-R., Gr. 7×10 cm.

651. **Sieben ungerahmte Miniaturbilder,** dabei eine sehr feine „Madonna mit Kind als Himmelskönigin" und eine „Ruhe auf der Flucht" auf Pergament.

652. **Zwei gerahmte Miniaturen.** Aktstudien. Ein gerahmtes Farbendruck-Medaillon und Pergament-Miniatur: Denkmal Heinrichs IV. Chinesischer Taschenspiegel und Miniatur: memento mori.

653-54. **Zwei Altberliner Tassen,** Golddekor mit farbigen Blumen. Sehr hübsche Tassen.

655-56. **Zwei desgleichen,** Gold mit blau, bezw. weiß mit Goldkranz.

657-59. **Drei alte weiße Porzellankännchen** mit Goldlinien und kleines englisches Kännchen.

660. **Geschliffene alte Glasterrine** und kleines Gläschen.

661. **Becherglas,** geschliffen. Auf der Cuppa spinnende Parze mit Spruch.

662. **Japanische Bronzebüchse** in Form eines verhüllten Asketen. Gr. 10,5 cm.

663. **Zwei Biedermeier-Porzellanvasen** mit hohen Henkeln. Vergoldete Leibung mit je zwei Medaillons: Genrebild bezw. Segelschiff auf See. H. 25 cm.

664. **Großer Kristallglas-Pokal** mit Deckel. Reich geschliffen. H. 37 cm.

665. **Silberne Weihnachtslampe** zu Oel und Licht. Gew. 505 g.

666. **Silbernes Weihwasserbecken.** Gew. 102 g.

667. **Silberne Thoraschelle.** Gew. 280 g.

668. **Eine desgleichen.** Gew. 282 g.

669. **Alter eiserner Helm** mit Stirn- und Nackenstulp und birnförmiger, geschweifter Glocke.

670. **Altchinesische Tempelglocke.** Bronze mit Mäanderbordüren und Inschriften. Gr. 19 cm.

671. **Zwei altchinesische Bronzestatuetten.** Weibliche Figuren in langer Gewandung. H. 22 und 21 cm.

672. **Zwei alte Degen** mit Faustschutz, eisernem Knauf und zwei Stichblättern. Die eine Klinge gerippt, die andere mit Signatur und auf beiden Seiten fünfmal eingehauener Beschaumarke. 17. Jahrh.

673. **Zwei alte Holzkonsolen** mit Vergoldung in Form geschweifter Träger mit Voluten. H. 35 cm, B. 34 cm. 17. Jahrh.

674. **Zwei holzgeschnitzte, bemalte und vergoldete Alliancewappen.** Gr. ca. 35×55 cm.

675. **Eisernes Schild mit Kettenpanzerbehang,** wohl Teil einer Pferderüstung. Durchm. 28 cm.

676. **Sammlung alter eiserner Schlüssel und Schlösser.** Gotische und Renaissance-Arbeiten. Reich durchbrochen und in Eisen geschnitten.

677. **Zwei Wandarme** für je eine Kerze. Messing, durchbrochen, in Form eines schreitenden Tieres. 17. Jahrh.

678. **Vier alte schmiedeeiserne Wandarme,** grün und gold bemalt, und zwei kleine schwarze eiserne Wandarme. Schmiedeeisernes getriebenes Fragment.

679. **Zwei alte hölzerne Grabhelme** mit Spangenvisier. H. 47 cm.

680. **Alter Leuchtertisch** auf gedrehtem Säulenfuß. Achteckige Platte mit Intarsien. H. 83 cm.

681. **Eiserner Dreifuß** für Kohlenwärmer, in Messing montiert. Holländisch. 17. Jahrh. H. 82 cm.

682. **Zwei alte Fayence-Maßkrüge** mit Zinndeckel, blau dekoriert, einer mit Blumen im japanischen Stil, einer mit Architekturbild und Baum.

683. **Ein desgleichen,** blau dekoriert. Auf der Stirnseite ein Pfau.

684. **Kleiner rheinischer Steingutkrug** von kugeliger Leibung mit eingezogenem Fuß und engem Hals, Zinndeckel und tauartig gedrehtem Henkel. Graublau. Auf der Leibung flache Rosetten und Kreis mit Sternen. Am Halse reliefierte Bordüre. 17. Jahrh. H. 40 cm.

**685-86. Zwei Nassauer Maßkrüge.** Graublau. Mit geritzten und gepreßten Verzierungen.

**687-88. Zwei desgleichen,** ohne Zinndeckel, einer mit Ranken und Einhorn bezw. Josua und Kaleb.

**689-90. Zwei desgleichen,** ohne Deckel mit engem Hals. Auf der Stirnseite dreifache Wiederholung des Doppeladlers. Am Halse Maskaron bezw. melonenartig gerippt und geschuppt. H. 22 cm.

**691-93. Drei alte Zunftgläser** mit geschliffenem Zunftwappen und Inschriften. 18. Jahrh. H. zwischen 10,5 cm und 13 cm.

**694. Alte Milchglasvase,** durch Rokoko-Leisten in senkrechte und wagerechte Felder geteilt. In jedem ein farbiger Blumenstrauß. H. 24 cm.

**695. Glashumpen** mit Deckel und Henkel. Auf der Stirnseite ein Alliancewappen in Rokokokartusche. Datiert 24. Mai 1789. H. 23,5 cm.

**696. Desgleichen.** Auf der Stirnseite in Mattschliff das Zimmererwappen. Datiert 1773. H. 15,5 cm.

**697. Nassauer Krug** mit Zinndeckel. Geschweifte Form, graublau dekoriert.

**698. Desgleichen,** bauchige Form mit engem Hals und aufgesetzten Rosetten. H. 33 cm; und grün glasierter Tonkrug mit Henkel, schlankem Hals und gelochtem Ausguß. Auf der Leibung reliefierte Blumen und Vögel im japanischen Stil. H. 40 cm.

**699-700. Zwei große Nassauer Flaschenkrüge.** Dicke, bauchige Form mit engem Hals. Graublau geritzt und gepreßt. Auf dem einen ein springendes Tier in Ornamenten, auf dem anderen drei Medaillons mit dem Doppeladler und Jahreszahl 1697. H. 46 cm und 42 cm.

**701. Altchinesischer Bronzebuddha** auf Lotosthron, vergoldet. Auf dem Haupte eine zackige Krone. H. 45 cm.

**702. Desgleichen,** kleiner. H. 34 cm.

**703. Zwei chinesische Tempelbehänge** in Form von je vier an einer Stange befestigten roten Seidenfahnen. Auf jeder einzelnen sind bemalte Papierfiguren aufgeklebt, spielende Kinder, Priester, Gaukler, Ritter und Damen. Interessante ältere Arbeit. Lg. ca. 178 cm, B. ca. 145 cm.

**704. Zwei altchinesische Bronzestatuetten.** Buddhapriester mit der Lotosfrucht, grün patiniert. H. 25 cm; und weibliche Figur mit langem Gewand und einem Fell um die Lenden.

**705. Französische Bronzestatuette** von Basio, Heinrich IV. als Kind. Replik nach dem Original im Louvre. H. 47 cm.

**706-07. Zwei französische Bronzestatuetten** von Faur de Brousse. Tanzende Araberin und Laute schlagender Araber. H. 61 cm.

**708-09. Zwei Glasscheiben** in Bleifassung, St. Georg und St. Hubertus, nach Dürer. Gr. 30×20 cm.

**710-11. Zwei desgleichen,** Engelskopf in Umrahmung und Heilige. Gr. 30×25 und 25×19 cm.

**712-13. Zwei getriebene Messingblaker** für drei Kerzen, herzförmige Buckel.

**714. Ein desgleichen** mit Kasten für drei Kerzen. H. 40 cm.

**715. Getriebene, runde Kupferschüssel,** im Fond Fruchtstilleben. Durchm. 32 cm.

**716. Alte Messinglaterne,** barock, durchbrochen und getrieben. 17. Jahrh.

**717. Großer Steingutkrug** mit Zinndeckel, graublau. Auf der Leibung fünf ovale Felder mit Darstellung des Gekreuzigten mit Maria und Johannes. Oben und unten reliefierte Masken und Rosetten. 1835. H. 48 cm.

**718-19. Ein Paar kleine altchinesische Gefäße,** Schalenform, leicht geschweift. Der Grund smaragdgrün und ganz bedeckt mit zierlichen, in die Glasur geritzten Ornamenten. Auf der Leibung vier ausgesparte Medaillons, je zwei mit fein in Emailfarben gemalten Landschaften, bezw. zwei Figuren in einer Landschaft, wahrscheinlich Holländer darstellend (in abendländischen Kostümen des 18. Jahrh.). Goldrand. Marke Kien Lung. 1736-55. Sehr interessante, seltene Stücke. Auf Holzuntersätzen. H. 4,8 cm, Durchm. 9 cm.

**720. Kleines flaches, altchinesisches Porzellanschälchen** mit gebogtem Rand, gelb glasierter Fond mit drei fünfzehigen Drachen, Streublumen und Perlen, geritzt und grün glasiert. Am äußersten Rande grüne Streublumen auf gelbem Fond. Sehr seltenes, feines Schälchen aus der Epoche Kang-Hsi 1662-1723. Marke in Blau. Durchm. 13,5 cm. Auf Holzuntersatz.

721. **Altchinesisches Porzellangefäß** von vierseitig-konischer, an den Ecken abgeflachter Form, blau-weiß dekoriert. In den vier Feldern Blumen und Wasserpflanzen mit Insekten und Vögeln, auf den abgeflachten Ecken Mosaikverzierungen. Sehr schönes Blau auf rein weißer Masse. Marke Kang-Hsi 1662—1723. Schönes Stück. H. 7,8 cm. Durchm. 14,8 cm. Auf Holzuntersatz.

722. **Silberne Terrine** mit Deckel und Untersatz, reich getrieben und ziseliert im Empirestil. Gew. 1680 g.

723. **Silberne Gemüseschüssel** mit reich getriebenem Deckel, als Bekrönung eine Frucht. Die Wandung der Schüssel glatt. Durchm. 19 cm. Gew. 850 g.

724. **Desgleichen,** vergoldet, reich getrieben und ziseliert im Stil Louis XVI. Als Deckelknopf eine Knospe. Durchm. 17,5 cm. Gew. 750 g.

725. **Büfett** im Barokstil, bestehend aus Unterteil mit vier Flügeltüren, architektonisch reich gegliedert und aufs reichste geschnitzt mit Pilastern, vollrunden Figuren in Nischen und Laub- und Bandwerk. Der Aufsatz offen mit zwei Etageren zum Aufstellen von Schaugerät. H. 200 cm, B. 205 cm, T. 68 cm.

726. **Zwei große chinesische Porzellanvasen,** bauchige Flaschenform mit Drachenhenkeln. Die ganze Leibung bedeckt mit vorzüglich gemalten, einzelnen Figuren, Emblemen und Schrifttafeln im Stil der famille rose. An Fuß und Hals sehr schöne Bordüre mit Mäander und Päonien. H. 86 cm.

727. **Zwei altchinesische Bronzestatuetten.** Buddha als Kind, auf Lotosthron stehend. H. 17 bezw. 16 cm.

728. **Altchinesische Bronzestatuette.** Buddhapriester auf einem Thron. Reich ornamentiertes Gewand mit Spuren von Vergoldung. H. 26 cm.

729. **Desgleichen,** mit reich verzierter Krone auf dem Kopf. H. 24 cm.

730. **Chinesische Deckelvase** im Stil der famille verte. Karniesform in reicher figürlicher Malerei, Brokatbordüren und buddhistischen Emblemen. H. 42 cm.

731. **Zwei chinesische Craqueléevasen** in Bronzemontierung, Karniesform, ohne Deckel, bemalt in Blau und Gold sowie mit Vierpaßmedaillons, Blumen und Vögeln in Lackfarben mit Gold. H. 29 cm.

732. **Alt-Delfter Deckelvase,** achtseitig abgeflacht, bauchige Form. Die ganze Oberfläche (mit blauem Dekor) ist im japanischen Stil übermalt mit Schwarz und Goldlack. In den einzelnen Feldern die typischen Dekorationsmotive, Blumen, Reiher. Sehr interessante Vase. H. 44 cm.

733. **Altchinesische Porzellanvase** von bauchiger gedrungener Form. Die Leibung gleichmäßig bedeckt mit fein gezeichneten Rankenornamenten in grün, blau, rot emailliert, unterbrochen von drei kreisrunden eisenroten Medaillons bezw. drei Päonienblüten. Am Fuß und Hals zierliche Bordüren. Reich geschnitzter Holzfuß und Deckel. H. 13 cm. Zeit Tao-Kwang (1820).

734. **Ein Paar kleine altchinesische Porzellankummen,** leicht geschweifte Form mit abgesetztem Fuß. Auf der Leibung Päonienranken mit Blüten und Blättern. H. 5,5 cm, Durchm. 11,5 cm. (Kien-lung, 1736—1795.) Auf Holzuntersatz.

735. **Kleine altchinesische Teebowle,** weiß mit blauem Dekor. Auf der Stirnseite ein Boot mit vornehmen Insassen, rückseitig Inschriften. Marke Yung-Ching 1723—1736. Mit fein geschnitztem Holzdeckel und Untersatz. H. 10 cm.

736. **Silberne Schale** auf hohem Fuß, vergoldet, reich getrieben im Renaissancestil; zierlich gegliederte Henkel mit Grotesken. H. 12,5 cm, Gew. 430 g.

737. **Neun silberne tiefe Teller,** auf dem Rande getriebene Widderköpfe, durch Festons verbunden, und zwei Kartuschen, mit gekröntem Initial D und Krone. Gew. 4320 g.

738. **Elfenbein-Relief,** Trinkzimmer mit einer Falstaffszene. Gute Skulptur, gerahmt. Lg. 40 cm, B. 11 cm.

739. **Kleines Elfenbein-Triptychon.** Ebenholzfassung mit Reliefskulpturen, in der Mitte die Anbetung der heiligen drei Könige, rechts die Beschneidung, links Anbetung der Hirten. H. 20,5 cm, B. 24 cm.

740. **Friesischer Schrank** aus Polisander und Eichenholz, schwarz abgesetzt. Die Füllungen mit hohen Quaderbuckeln und geflammten Kehlleisten, unten zwei Schubkasten. Im Gesims Löwenköpfe. H. 162 cm, B. 150 cm, Durchm. 66 cm. 17. Jahrh.

741. **Holländischer Schrank** aus Nußholz-Maser, bestehend aus leicht geschweifter, dreiteiliger Kommode mit vier Schubkasten und seitlichen Fächern an den abgeschrägten Ecken. Der Aufsatz zweitürig, mit Glasscheiben und gegittert, innen Boden mit grüner Seide (zum Aufstellen von Schaugerät). 18. Jahrh. H. 245 cm, B. 180 cm, T. 44 cm.

742. **Französische Pendule Louis XVI.** aus Bisquitporzellan in vergoldeter Bronzemontierung. Im Sockel ein Bronzerelief mit musizierenden Amoretten. Das Gehäuse weiß mit blau à la Wedgwood, flankiert von zwei kleinen Vasen. Als Bekrönung zwei Amoretten mit Herz und Blumen. H. 43 cm.

743. **Altchinesische Bronzestatuette, Buddha** mit einer Krone auf dem Haupte, auf einem Lotosthron sitzend. Durchbrochener Sockel mit reliefierter Tierfigur. H. 33 cm.

744. **Desgleichen.** Stehende Figur eines betenden Buddhapriesters auf Lotosthron. Faltiges Gewand mit reliefierten Bordüren. H. 38,5 cm.

745. **Altchinesische Bronzestatuette** mit rotem Bolus überzogen, mit Spuren von Vergoldung: Der Kriegsgott. Interessante Figur. H. 25 cm.

746. **Pastellgemälde,** Schäferin in einer Landschaft, einen Blumenkranz flechtend. In ovalem Passepartout und Birkenholzrahmen. Gr. 67×49 cm. Um 1800.

747. **Altes Miniaturporträt,** oval, Bildnis eines Geistlichen. Sehr gutes, charakteristisches, fein gemaltes Porträt. Gr. 7×5,3 cm. 1803. Alte Rahmung.

748. **Desgleichen,** rund, Bildnis eines jungen Mädchens in rotem, dekolletiertem Kleid und lockigem Haar. Feines sympathisches Bildchen. Durchm. 5,8 cm. 1831.

749. **Desgleichen,** junges Mädchen mit einem Kerzenlicht, in der Art des Schalken. Oval, alte Rahmung. Durchm. 6,3×8,2 cm.

750. **Desgleichen,** ältere Dame in weißer Haube mit gelben, gestreiften Bändern, auf dem Schoß ein Hündchen haltend. Alte Rahmung. Oval. Gr. 6,3×8,2 cm. 1810.

751. **Desgleichen,** Bildnis eines bartlosen Herrn mit Spitzenjabot. Sehr fein gemalt. Oval, alte Rahmung. 1810. G. 8,5×6,5 cm.

752. **Alte Miniatur,** Amor zwischen Rosenhecken, im Begriff, einen Pfeil abzuschießen. Reizendes Bildchen. Alte Rahmung. Anfang 19. Jahrh. Gr. 9×12 cm.

753. **Hoher Biedermeier-Schreibschrank** mit Aufsatz, Birken-Maserholz mit Palmetten-Intarsien an den Seiten. Sehr hübsche Inneneinrichtung mit zierlichen Messing-Intarsien belebt. Die Tür im Aufsatz halbbogenförmig. H. 188 cm, B. 99 cm, T. 51 cm.

754. **Desgleichen,** aus gemasertem Birkenholz mit schwarzen Leisten und figürlichen Pilastern. Der Aufsatz halbrund. H. 184 cm, B. 115 cm, T. 57 cm.

755. **Biedermeier-Sofa** aus hellem Birkenholz, Sitz und Rücklehne gepolstert, letztere mit durchbrochener Galerie, die Seitenlehnen lyraförmig.

756. **Spanischer Korbdegen** mit in Eisen geschnittenem Knauf, drahtumwickeltem Griff, langer, gerader Parierstange; am Stiel Zugbügel, an den Enden mit runden Knöpfen, und getriebener, teilweis durchbrochener, eiserner, runder Glocke, die schmale zweischneidige Klinge mit Waffenschmiede-Marke und der Bezeichnung Thomas Ailia. Klingenlänge 91 cm.

757. **Ein Paar Pistolen** mit Feuersteinschloß, verziertem, reich graviertem Messingbeschlag und Knauf sowie der Bezeichnung: Lazari Cominaz auf dem Lauf. 17. Jahrh. Lg. 38 cm.

758. **Türkische Pistole** mit Elfenbeinknauf, der Schaft mit Leder überzogen, das Feuersteinschloß mit Gold tauschiert. 17. Jahrh. Lg. 43 cm.

759. **Eiserner Handschuh,** geschwärzt, ohne Finger. Das Handgelenk mit vier Geschüben. Der Rand gebogt und geschnürlt. 17. Jahrh.

760. **Alter Nußholz-Schrank,** Maser-Fournier mit Ahorn-Intarsien, gekehltem und geschweiftem Gesims. In der Front zwei Flügeltüren, darunter zwei Schubkasten. H. 205 cm, B. 162 cm, T. 70 cm.

761. **Desgleichen** mit Maser-Fournier und Polisander-Einlagen, bestehend aus dreikastiger geschweifter Kommode mit Messinggriffen, schrägem Mittelteil mit Schreibplatte und hohem Aufsatz mit zwei Flügeltüren. Geschweiftes Gesims. 18. Jahrh. H. 226 cm, B. 112 cm, T. 70 cm.

762. **Frühgotischer Bronze-Türklopfer** in Form einer Löwen-Maske mit großem Ring im Rachen, auf einer Kartusche mit naturalistischem Astwerk und Trauben mit Blättern. Schöne alte Patina. Vorzügliches Stück. Gr. 37×29 cm. Gerahmt.

763. **Miniatur-Kabinett-Schränkchen** von rechteckiger Form mit Aufsatz. Heller und dunkler Nußholz-Fournier. In der Mitte eine Tür, zu beiden Seiten und im Aufsatz Schubkasten. 17. Jahrh. H. 69 cm, B. 85 cm, T. 38 cm.

764. **Silberner Becher** mit Deckel, geschweift, innen vergoldet. Auf der Stirnseite ein vergoldetes Schild mit Widmungs-Inschrift an Herrn von Haugwitz. Gew. 273 g.

765. **Alter Rubel-Becher,** innen vergoldet. Auf der Rückseite Schild mit St. Georg. Durchm. 5,5 cm; und kleiner silberner Becher von ähnlicher Form. Breslauer Beschaumarke.

766. **Zwei alte silberne Salzgefäße.** Rokoko. Gr. 9,5×7,5 cm. 18 Jahrh. Gew. 183 g.

767. **Zwei chinesische silberne Becher.** Die Leibung reich getrieben mit Drachen und Emblemen. Konische Form. H. 11,5 cm und 12,5 cm Gew. 420 g.

768. **Altes Flakon** aus Steinnuß in zierlicher, alter Silberfassung. Gr. 7 cm.

769. **Alte Miniatur.** Allegorie. Charitas. Mutter mit drei Kindern. Gr. 8×6 cm.

770. **Desgleichen.** Amor und Psyche. Sehr fein gemalt. Gr. 5,5×4,6 cm.

771. **Alte silberne Zuckerdose** von geschweifter Form, viereckig, ornamentierte Ränder. H. 8 cm, B. 14,5×11 cm.

772-74. **Drei alte silberne Becher** von glatter, konischer Form. Zwei Nürnberger und einer mit Augsburger Beschau. H. 8 cm, 7,5 cm und 8,5 cm.

775. **Zwei silberne Tischleuchter.** Profilierter Schaft. Empire. H. 13 cm.

776. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Diana und Endymion. Durchm. 5,5 cm. 18. Jahrh.

777. **Großer grünglasierter Tonkrug** mit gekniffenem Ausguß. Auf der Leibung in einem Medaillon ein reliefiertes Schwert und Jahreszahl 1718.

778. **Großer Majolikakrug,** Diskusform mit engem Hals und Doppelhenkel. Auf der Stirnseite eine Kartusche mit Trophäen und fliegendem Adler. H. 45 cm.

779. **Alter Eichenholztisch** auf vier Baluster-Füßen, die durch Brettsteg verbunden sind. Vorn zwei Schubkasten mit Inschriften. Pl.-Gr. 88×117 cm.

780. **Bronze-Becher,** vergoldet, konische Form, am Boden geschnitztes Familienwappen mit Jahreszahl 1451. H. 14,5 cm.

781. **Desgleichen,** ähnlich. Gestanzter Grund. H. 12,5 cm.

782. **Vergoldeter Becher** mit getriebenen Blattranken. Im Stil des 17. Jahrh. H. 12 cm.

783. **Augsburger Vermeille-Besteck,** bestehend aus Messer, Gabel und Löffel. Die Griffe zierlich reliefiert. Beschaumarke. Originalkarton mit Goldpressung. Gew. 160 g.

784. **Zwei alte Miniaturen.** Kavalier eine Dame liebkosend und Kavaliere musizierend. S. R. und G.-R.

785. **Gerahmte Miniatur,** Dosendeckel mit Lackmalerei. Holländische Szene. Größe 5×7 cm und desgleichen Oelminiatur auf Kupfer: Liebespaar mit Amor und alter Frau. Gr. 6,5×5 cm. G.-R.

786. **Berliner Porzellan-Tafelaufsatz** mit Bisquitpostament. Drei weibliche Karyatiden. Weiß mit Gold bemalt. H. 43 cm.

787. **Empire-Porzellanvase,** Urnenform mit Henkeln, reiche Goldmalerei, und fein ausgeführtes Miniaturbild, Ruine mit Staffage. H. 35 cm. (Beschädigt.)

788. **Alter polnischer Silberring mit Tschako,** innen bez. Boze. Zbaw. Polske.

789-90. **Ring** aus Messing mit großer Maske, bronzevergoldetes **Riechdöschen,** silbervergoldeter **Flakonstöpsel** mit schreitendem Löwen, **Schlangenring** mit Tafelstein und Almadin.

791. **Drei alte silberne Miniatur-Riechbüchschen,** eines mit Miniatur und Glasdeckel, ferner ein ebensolches, versilbert.

792-93. **Goldener Empire-Ring** mit ovalem Schild: Urne auf Postament mit Inschrift (1799) und **Ring** mit Mosaikstein.

794. **Fünf alte silberne Siegelringe** und ein reliefierter mit Figuren.

795. **Vier alte silberne St. Georgsringe,** einer vergoldet.

796. **Massiv silberner Ring** mit kegelförmiger Spitze und zwei scheibenförmigen Plättchen an der Seite, gotisch.

797. **Große chinesische Porzellanvase** mit Deckel. Bauchige Form. Die ganze Leibung reich bemalt mit Blumen-Stilleben und konturierter, breiter Blumenbordüre, blau u. Gl. mit Rot, Grün und Gold gehöht. Als Deckelbekrönung Hund. (Beschädigt.) H. 70 cm.

798. **Desgleichen,** ähnlich. H. 62 cm.

799. **Holzgeschnitzte chinesische Buddhastatuette,** vergoldet. Stehende Figur mit großer Krone und Gloriolen. Auf Lotosthron. H. 70 cm.

800. **Desgleichen,** ähnlich. H. 66 cm.

801. **Ein Paar große chinesische Mandarinvasen,** vierseitige Flaschenform mit geschweiftem Hals, aufs reichste bemalt mit großen figürlichen Genreszenen, sowie Blumen, Insekten usw. auf Goldgrund. H. 59 cm.

802. **Aegyptischer Eingeweidekrug** aus Alabaster von schlanker Form. Der Deckel in Gestalt eines weiblichen Kopfes. H. 35 cm.

803. **Zwei Delfter Figuren.** Betende, bärtige Mönche. Auf der Kutte farbig gemalte Bordüre. Marke: J. B. H. 30 cm.

804. **Bunte Delftvase,** achtseitig abgeflacht und geschweift. Reich bemalt im japanischen Stil mit Pfauen, Singvögeln und Päonien. H. 35 cm. (Defekt.)

805. **Ein Paar chinesische Craqueléevasen** mit reliefierten nnd vergoldeten Figuren auf der Leibung. Als Henkel Zweige mit Früchten. H. 46 cm.

806. **Ein Paar chinesische Mandarinvasen,** birnenförmig mit hohem Hals und überfallendem Rande. Craquelierter Fond mit in Emailfarben gemalten Genreszenen, Stilleben, Insekten, Blumen usw. Tiere als Henkel. H. 33 cm.

807. **Altdelfter Krug** mit Zinndeckel. Schräg gerippter Leibung mit japanischem blauen Dekor, Pfauen mit Blumen. H. 22 cm.

808. **Altes französisches Porzellanpetschaft** in Form einer 2,8 cm hohen Kinderfigur auf einem Felssockel sitzend. Die Siegelplatte aus Carneol mit geschnittenem römischen Cäsarenkopf, in Goldfassung. H. 3,8 cm.

809. **Altchinesische Bronzegruppe,** vergoldet. Sitzender Götze mit einer Krone auf dem Haupte. Rechts und links Begleitfiguren. Zu Füßen eine Schimäre. H. 35 cm.

810. **Zwei altchinesische Bronzestatuetten** mit Spuren von Vergoldung. Buddha auf Lotosthron sitzend. Auf dem Haupte eine Krone. H. 19,5 bezw. 23 cm.

811. **Französische Bronzestatuette eines Stieres** von Fratin. Grüne Patina. H. 21 cm.

812. **Französisches Pastellporträt.** Bildnis der Madame de Pompadour mit einem Notenheft in der Hand. H. 67 cm, B. 52 cm.

813. **Altchinesischer Bronzegötze,** auf einem Thron sitzend dargestellt. Auf dem Haupte als Krone einen Pfau. Das Gewand reich ornamentiert. Süd-China. H. 36 cm.

814. **Desgleichen.** Buddha auf Lotosthron sitzend. Konventionelle Form. H. 25 cm.

815. **Altchinesische Bronzestatuette.** Buddha auf Lotosthron sitzend. H. 22 cm.

816-17. **Zwei desgleichen,** mit Spuren von Vergoldung und bemalt. H. 25 cm.

818. **Desgleichen.** Sitzender Buddha auf einem Thron, auf dem Haupte eine reich verzierte Krone, zu Füßen des Thrones eine Schimäre. Sehr interessante Figur. Südchinesisch. H. 31 cm.

819. **Desgleichen,** kleiner. H. 18 cm.

820. **Altes Schwert** mit kreuzförmigem Bronzegriff. Breite, zweischneidige Klinge. Ganze Lg. 109 cm

821. **Zwei alte Degen** mit eisernem Gefäß.

822. **Degen** mit Messinggefäß. Der Knauf in Form eines Helmes.

823. **Eiserner indischer Streitkolben** mit durchbrochenen konturierten Blättern und messingförmiger Spitze. Der Griff wie bei einem Schwert mit Knauf, Faustschutz und Stichplatte. Lg. 86 cm.

824. **Glaspokal,** blau mit Gold und emailliert im mittelalterlichen Stil. Kopie nach einem Glase im Kensington-Museum.

825. **Alte silberne Lichtputzschere,** reich ornamentiert. Lg. 18 cm. Gew. 160 g.

826. **Zwei alte silberne Löffel,** vergoldet, Augsburger Beschau, und silbervergoldeter Degengriff, reich reliefiert mit Trophäen und Ornamenten (Petschaft). Lg. 9 cm.

827. **Japanische Teekanne** aus Eisen. Reich reliefiert mit Kieferzweigen, auf dem Deckel Blumen. H. 11,5 cm.

828. **Französisches Pastellporträt.** Dame mit Rose. Von Castera. Kostüm Louis XV. Brauner R. Gr. 74×62 cm.

829. **Desgleichen.** Bildnis einer Dame mit Schoßhündchen. Von Ricard. H. 68 cm, B. 53 cm.

830. **Französisches Miniatur-Porträt** mit vergoldetem Bronze-Kapselrahmen. Sehr fein gemaltes Bildnis der Madame de Polignac. Durchm. 7,3×6 cm. In Etui.

831. **Desgleichen** von Rubens' zweiter Frau.

832. **Desgleichen.** Bildnis eines jungen Mädchens mit Blumen.

833. **Desgleichen.** Bildnis der Duchesse de Tollvile.

834. **Altchinesischer Bronzekoro** auf drei Füßen mit Oesenhenkeln, Holzuntersatz. Räuchergefäß auf vier hohen Füßen, mit reliefierten Schriftzeichen auf der vierseitigen Leibung, und abgeflachte Vase mit reliefierter Bordüre und zwei Henkeln. Höhe 15 bezw. 11,5 und 16,5 cm.

835. **Altchinesischer Bronze-Buddha** auf Lotosthron sitzend. H. 25,5 cm.

836. **Desgleichen,** größer, vergoldet. H. 30 cm.

837. **Französische Miniatur.** Bildnis der Prinzeß de Bourbon, in prächtigem Kostüm auf einem Fauteuil sitzend. Bronze-R. Gr. 9,5×7,5 cm.

838. **Desgleichen.** Bildnis der Lady Spencer in dekolletiertem Kleid mit Medaillon und breitem Kragen. Gr. 6,3×8 cm.

839. **Französische Limoges-Plakette.** Grisaille mit Gold. Ein Ritter verabschiedet sich von einem König. Weißer Marmorrahmen. Gr. 14,5×8,5 cm.

840. **Zwei silberne Thoraschellen.** Gew. 812 g.

841. **Silberner Thorazeiger.** Gew. 114 g.

842. **Silbernes Thoraschild** mit sieben Silberplatten. Gew. 356 g.

843. **Große chinesische Bronzestatuette** mit Spuren von Vergoldung. Stehende Figur eines Buddhapriesters mit gefalteten Händen und langem Gewand. Bronzesockel mit vier Füßen. H. 67 cm.

844. **Desgleichen,** kleiner. Der Sockel in Form eines stilisierten Lotosthrones. H. 31 cm.

845. **Oelgemälde** eines älteren Künstlers. Landschaft mit Tobias und dem Engel. H. 41 cm, B. 64 cm. Ohne R.

846. **Gotische Holzfigur.** Maria mit dem Christuskinde auf dem Arm. Auf dem lang herabfallenden Lockenhaar eine Krone. Alte Bemalung. (Beschädigt.) 16. Jahrh. Gute Figur. H. 105 cm.

847. **Desgleichen.** Von ähnlicher Auffassung. Spätere Bemalung. H. 93 cm.

848. **Zwei Holz-Relief-Figuren** en face, Apostel mit großen Bärten. Spätere Bemalung. H. 96 bezw. 105 cm. 16. Jahrh.

849. **Ein desgleichen,** kleiner. Heiliger in grünem Mantel, barfuß, auf dem Kopfe einen Hut. H. 75 cm. 17. Jahrh. und kleine bemalte Holzgruppe, die heilige Anna selbdritt. H. 29 cm.

850. **Altchinesische Bronzestatuette** mit rotem Bolus überzogen. Sehr gute Figur. H. 23 cm.

851. **Zwei desgleichen.** Betender jugendlicher Buddha. Reich verziertes Gewand mit Spuren von Vergoldung. H. 20 cm. Sitzender Buddha auf Lotosthron. H. 13,5 cm.

852. **Zwei altchinesische Bronzestatuetten,** eine mit rotem Bolus, eine mit Spuren von Vergoldung. Sitzende Priester. H. 20 bezw. 23 cm.

853. **Zwei desgleichen,** dunkel patiniert. H. 21 bezw. 19 cm.

854. **Fünf alte prähistorische Tongefäße** aus der Gegend von Bautzen.

855-56. **Zwei alte Holzfiguren,** bemalt, weibliche Heilige mit faltigem Mantel, bezw. Heiliger, in der rechten Hand einen Hut haltend. H. 87 und 75 cm. Kleines bemaltes **Holzrelief,** Crucifixus mit Maria und Johannes. H. 42 cm. 18. Jahrh.

857. **Zwei Altwiener Porzellankännchen** und eine Zuckerdose mit Streublumen.

858. **Altmeißener Teekännchen** und zwei Tassen, gerippt, mit Blau dekoriert, und Teller mit liegendem Hirsch.

859. **Zwei Glastassen,** 18. Jahrh., und ein syrisches Glasflakon.

860. **Bronzebeil,** grün patiniert, Fundstück, ohne Schaft.

861. **Alte silberne Dose** mit geschnittenen Verzierungen, innen vergoldet.

862. **Holzgeschnitzter Engel,** bemalt und vergoldet, barock. Gr. 55 cm.

863. **Konvolut alter Landkarten,** Schlachtpläne und ein Heft der historischen Karten und Stammtafeln zur Geschichte Brandenburgs (1837).





IV. Auctionstag:

## Freitag, den 26. April 1907
## Vormittag 10 Uhr.

Nr. 864—1136.

# Münzen (Mansfelder Taler)
# Kupferstiche, Bücher, Antiquitäten rc.

864. **Vier alte Silbertaler,** a) Friedrich d. Gr. 1784; b) Sächs. Friedrich August 1772; c) desgleichen 1778; e) Oesterr. Max Joseph 1756.

865. **Silberne Medaille** auf Geburt und Tod Friedrichs d. Gr. von Loos, desgleichen auf den Tod Friedrichs d. Gr.

866. **Mansfelder Taler,** 1593, Avers St. Georg, Revers Wappen.

867. **Desgleichen,** von 1560.

868. **Desgleichen,** Peter Ernst 1589.

869. **Desgleichen,** Gebhardt, E. Hans (1547?)

870. **Desgleichen,** von 1619.

871. **Desgleichen,** von 1611.

872. **Desgleichen,** von 1657.

873. **Desgleichen,** Heinrich II. und Gotthelf Wilh. 1594.

874. **Desgleichen, Sterbetaler** von 1631.

875. **Desgleichen,** Sterbetaler von 1615.

876. **Desgleichen,** Christian Friedrich, von 1647.

877. **Mansfelder Taler,** von 1572.

878. **Desgleichen,** Peter Heinrich 1592.

879. **Desgleichen,** von 1606.

880. **Halber Mansfelder Sterbetaler,** Justus 1619.

881. **Mansfelder Taler,** 1617.
882. **Mansfelder Talisman-Taler,** 1614.
883. **Desgleichen,** von 1605.
884. **Desgleichen,** von 1610.
885. **Desgleichen,** von 1609.
886. **Mansfelder Taler,** von 1774.
887. **Desgleichen,** 2/3-Taler von 1675.
888. **Desgleichen,** von 1609.
889. **Desgleichen,** von 1622.
890. **Desgleichen,** von 1626.
891. **Zwei desgleichen, 1/3-Taler,** von 1669 u. 1672.
892. **Mansfelder 2/3-Taler,** Franz Max und Heinrich Franz. 1675.
893. **Desgleichen,** von 1675.
894. **Desgleichen, 1/3-Taler,** von 1671.
895. **Drei desgleichen,** Johann Georg 1669.
896. **Drei desgleichen,** 1/2-Taler, von 1669 und 1672.
897. **Halber Mansfelder Taler,** 1624.
898. **Doppeltaler,** Frankfurt 1861.
899. **1/8-Deutsch-Ordens-Sterbetaler,** von 1801.
900. **St. Georg-Taler.**
901. **Doppeltaler,** Deutsch Orden 1614.
902. **Deutsch-Ordenstaler,** von 1611.
903. **Desgleichen,** halber Taler, 1612.
904. **Mansfelder 1/3-Taler,** 1670.
905. **Desgleichen,** 1/6-Taler. 1668.
906. **Zwei Mansfelder Groschen,** 1514, 1516.
907. **Deutsch-Ordenstaler,** von 1603. (Maximilian.)
908. **1/2-Deutsch-Ordenstaler,** 1612.
909. **Doppel-Taler, Deutsch-Orden,** 1614.
910. **Desgleichen,** 1614.
911. **Gothaisches geneal. Taschenbuch,** 1830. Mit Portr. Kupf. Goldschnitt. Kl. 8⁰.
912. **Almanac de Gotha pour l'année 1799.** Selten. Mit Kupfern.
913. **Beschreibung der Königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam** und aller daselbst befindlichen Merkwürdigkeiten. Erster Band 1779. 8⁰.
914. **Vorhof der Stern-Wissenschaft** mit Figurentafeln von Christian Peschek. 8⁰. Schwsldbd.
915. **Wilhelm Brunnquells** geistliche Reden usw. Hildburghausen 1756. Schwsldbd.
916. **Jacob Saurius,** kurzer Begriff des christlichen Glaubens und Sittenlehre, aus dem Französischen übersetzt von C. F. Gellert. Chemnitz 1749. 8⁰. Schwsldbd.
917. **Josippus,** ein kurtzer Außzug und Begriff Josepli, deß hochberühmbten Geschichtschreibers von allem, so sich fürnemlich mit den Juden zugetragen ꝛc. Frankfurt a. Mayn 1613. 8⁰. Schwsldbd. Mit dem Exlibris des Senats von Danzig.
918. **Kurtze Beschreibung der weltlichen** Haupt-Monarchien, nämlich der Chaldäischon, Persischen, Griechischen u. Römischen Groß-Herrschaft ꝛc. durch Tobiam Franken. Nürnberg, 1677. 8⁰. Schwsldbd. — Exl. d. Std. Danzig.

919. **Costume de l'Armé Royale Polonaise,** 47 Blatt, vorzüglich gezeichnete, lithographierte und farbig übermalte Militärbilder. Auf dem Titelblatt der polnische weiße Adler. Erstes Drittel 19. Jahrh. Gr. 8⁰. Gebd. Goldschn. Sehr selten.

920. **Band mit 27 Militärkostümen,** süddeutsche und sächsische Truppen, konturirte Kupferstiche, farbig aquarelliert, vorzüglich gezeichnete Blätter. Mit einem Anhang von sieben ebensolchen großen Gruppenbildern und einer Original-Sepia-Tuschzeichnung von Aster, Grenadiere des 18. Jahrh. Wertvolle und interessante Kollektion. Gr. 8⁰.

921. **Voyage Pittoresque et Militaire** de Willenberg en Prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, Pris sur le terrain même et Lithographié par Albert Adam. Munic chez Hermann et Barth, 1827. Zwei Bände, einer mit den Illustrationen, einer mit dem Text. Gr.-Fol. Mar. verte mit Goldpr.

922. **Achtzehn alte Ansichten von Berlin.** Gestochen von Haas, Laurens, Dietrich u. a. Je sechs Blatt gerahmt.

923-24. **Zwei alte Berliner Ansichten,** gestochen von J. Rosenberg. Am Zeughaus. Blick auf die Schloßbrücke und den Lustgarten. Roy.-Qu.-Fol. Gerahmt.

925-28. **Sechs desgleichen.** Gestochen von Thiele, Haas, Meyer, Hüllmann u. a. In vier Rahmungen.

929-32. **Drei gerahmte Kupferstiche** von J. E. Ridinger. Aus der kleinen Hirschfolge; und **gerahmte Photogravüre** nach A. Dürer. St. Hubertus.

933. **Gerahmter Kupferstich** von D. Berger nach Frisch. Schwerins Tod. Prächtiger Abdruck vor der Retouche. Gr. Qu.-Fol.

934. **Gerahmter Kupferstich** von D. Chodowiecki. Zieten sitzend vor seinem König. Mit Rand. Gr.-Qu.-Fol.

935-38. **Vier gerahmte Kupferstiche** von M. E. Ridinger. Jagdszenen im Oval. Schöne Drucke mit Rand. Fol.

939-42. **Vier desgleichen** von J. E. Ridinger. Fangabend der wilden Tiere. Ohne Rand. Qu.-Fol.

943-48. **Sechs gerahmte Kupferstiche** von J. E. Ridinger. Wundersame Hirsche. Fol.

949-54. **Sechs desgleichen.**

955-63. **Neun desgleichen.**

964. **Gerahmter Kupferstich** von J. E. Ridinger. Die große Hirschjagd. Schöner Abdruck ohne Rand. Aufgezogen. Roy.-Qu.-Fol.

965-66. **Zwei desgleichen** von demselben. Füchse und Damwild mit Fährten. Roy.-Fol.

967. **Kupferstich** von J. Browne nach P. P. Rubens. Going to market. Schönes Blatt. Wegen Beschädigungen aufgezogen. Roy.-Qu.-Fol.

968. **Zwei Bleistiftzeichnungen** von H. Hofmann u. a. Christus vom Teufel versucht. Schönes Blatt. H. 30 cm, B. 21 cm. Komposition zu Shakespeares Dichtungen. H. 31 cm, B. 23 cm.

969. **Holzschnitt** von A. Dürer. Herkules. Späterer Druck.

970. **Menzel-Autographen.** Ein Brief, zwei Zettel und eine Visitenkarte mit Antworten auf Bitten um Unterstützung. Höchst originell und charakteristisch in Schrift und Ausdrucksweise. Ferner fünf Kuverts mit Adressen.

971. **Gerahmte Original-Radierung** von Rembrandt. St. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen an der Pforte des Tempels.

972. **Desgleichen** von demselben. Die Taufe des Eunuchen.

973. **Desgleichen** von demselben. Die Anbetung der Hirten bei Laternenschein.

974. **Desgleichen** von demselben. Der Triumph des Mardochai.

975-78. **Vier gerahmte Stiche** von J. Bouilliard. Venus u. Amor. Kl.-Fol.

979-80. **Zwei gerahmte Radierungen.** Interieur mit zwei lesenden Männern. Mädchen im Gefängnis. Qu.-4⁰.

981. **Drei Federzeichnungen** von J. v. Taack. In gemeinschaftlicher Rahmung.

982-83. **Zwei gerahmte Radierungen.** Männliches und weibliches Porträt in ganzer Figur. Ohne Rand gerahmt. Gr.-Fol.

984. **Ein desgleichen** nach Leys (?). Büchermarkt. Fol.

985. **Ein desgleichen.** Brustbild eines jungen Mannes im Oval. Kl.-Fol.

986-87. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von W. Bond nach Singleton. Mutter und Kind. Mutter an der Wiege ihres Kindes. Ohne Rand. Fol.

988-89. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von Gerard Gaillard L'éspoire du retour. L'ecurcuil content. Gr.-Fol. u. Fol.

990. **Oelbild** von H. Gierke. Bauernhof unter Bäumen. H. 38 cm, B. 48 cm. G.-R.

991. **Desgleichen** von C. Folingsby. Englische Küstenlandschaft. H. 36 cm, B. 61 cm. G.-R.

992. **Gerahmter Kupferstich** von Clar nach Stürmer. Fürst Blücher von Wahlstatt. Fol.

993-95. **Drei gerahmte Glasbilder.** Porträts.

996. **Miniatüre** in herzförmigen Holzrähmchen. Männliches Porträt.

997. **Reise** Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preußen durch Griechenland und Aegypten 1846—47. Ueber 100 gleichzeitige Originalaufnahmen in Blei und Aquarell von dem Begleiter des Prinzen, Maler Joh. Rabe. In Kalikomappe. Roy.-Fol.

998. **Oelgemälde** des 18. Jahrhunderts. Brustbild eines Mannes in rotem Leibrock. H. 79 cm, B. 62 cm. Ohne R.

999. **Desgleichen** von C. W. E. Dietrich. Kopf eines bärtigen Greises. Holz. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

1000. **Desgleichen** von demselben. Kopf eines Greises mit Kappe. H. 22 cm, B. 17 cm. G.-R.

1001. **Schadow-Mappe,** 84 Blatt Stiche und Lithographien. Nach Werken des Meisters. Fol. bis 4°.

1002. **J. Ottaviani,** 14 Blatt (inkl. Titel) Seconda parte delle logge del Rafaele (Vatican). Schöne Drucke mit Rand. Roy.-Fol.

1003. **Gerahmte Seiden-Stickerei.** Landschaft mit Tempel. H. 8 cm, B. 11,5 cm.

1004. **Desgleichen.** Landschaft mit Haus. H. 9 cm, B. 17 cm.

1005. **Louis XVI. Pendule** aus weißem Marmor mit vergoldeter Bronzemontierung. Das Gehäuse von vier freistehenden Säulen getragen. H. 47 cm.

1006. **Große Dresdener Porzellanterrine** mit Deckel, reich bemalt mit holländischen Genrebildern. Als Deckelknopf zwei Amoretten.

1007. **Meißener Schreibzeug,** bunt bemalt, gelber Drachendekor.

1008. **Nußholzschrank,** zweitürig, mit abgeschrägten Ecken und geschweiftem Gesims. Die Füllungen reich gekehlt, die Zwickel geschnitzt. 18. Jahrh. H. 224 cm, B. 180 cm, T. 52 cm.

1009. **Runder schwarzer Tisch** auf Säulenfuß. In der Platte eingelegte zierliche Ornamente aus Messing und Perlmutter. Durchm. 103 cm.

1010. **Holländisches Miniaturschränkchen,** Nußholz, bestehend aus geschweifter dreikastiger Kommode mit Bronzebeschlag und Aufsatz mit Glastüren. H. 130 cm, B. 75 cm.

1011. **Alter persischer Teppich.** Ferrachan. Klein gemusterter roter Fond. Gr. 380×280 cm. (Defekt.)

1012. **Desgleichen.** Schirwan. Blauer Fond mit sehr reichem Arabesken-Dessin, rote Bordüre mit vorzugsweise weißen Ornamenten. Gr. 210×153 cm.

1013. **Biedermeier-Kommode** aus Mahagoni, Bronzebeschlag und Pilaster mit vergoldeten Köpfen und Füßen.

1014. **Ca. 190 alte Delfter Kacheln,** blau dekoriert.

1015. **Holzgeschnitzte vergoldete Konsole,** in Form eines großen Akanthuskelches, mit sechs kleineren Blatt-Trägern und einer breiten Bordfläche. 18. Jahrh. H. 52 cm.

1016. **Altes Oelbild auf Kupfer.** Himmelfahrt der Maria. Gerahmt. 18. Jahrh. H. 34 cm, B. 26 cm.

**1017. Gesticktes italienisches Wappen,** 17. Jahrh. Schild mit Ranken-Umrahmung und Schleifen, überragt von einer Krone. Wappen der Familie Doria Panfili. Gr. 39 cm.

**1018. Zwei Buchara-Satteltaschen.**

**1018a. Zwei rote indische Verkleidungen** mit gelber Seidenstickerei.

**1019. Alte Lackdose,** viereckig, mit fein gemalter Miniatur im Deckel, reich staffierte Flußlandschaft. Gr. 8,5×5 cm.

**1020. Fürstenberger Gruppe,** weiß, Taubenhaus mit Figur eines Bauern. H. 27 cm.

**1021-22. Alt-Berliner Statuette,** weiß, Grenadier, und kleines Berliner **Väschen** mit Blumendekor. H. 12,5 u. 11 cm.

**1023. Boettger-Teekännchen,** flache, sechsfach gebogte Form mit reliefierten, aufsteigenden Blumen. H. 9,5 cm.

**1024-25. Drei alte Porzellantassen,** bunt und mit Gold dekoriert.

**1026. Etruskische Tonvase,** schwarz-grauer glatter Fond. Geschweifte Form mit überfallendem Rande und zwei Ohrenhenkeln. H. 23 cm, Durchm. 20,5 cm.

**1027. Desgleichen,** mit einem Henkel (fehlt), gedrungene Form mit rotbrauner ausgesparter Malerei, mit Weiß gehöht. Auf der Stirnseite kniende geflügelte weibliche Figur, unbekleidet. H. 14 cm.

**1028. Kleiner altchinesischer Bronzekoro** mit Henkeln und Bronzedeckel. Auf diesem und auf der Leibung farbige Emailbordüren. Sehr hübsches Stück. H. 15,5 cm.

**1029. Altes Miniaturporträt,** Brustbild eines jungen Mädchens in weißem Empirekleid und grünem Tuch über die Schultern geschlagen. Fein ausgeführtes hübsches Bildnis. Bz. 1813. Oval, alter Rahmen. Gr. 9×7 cm.

**1030. Desgleichen,** Profil-Brustbild eines Staatsbeamten in blauem Rock. Gr. 6,5×5 cm.

**1031-33. Drei gemalte Glasscheiben,** ungefaßt, im Stil der Schweizer Scheiben des 16. Jahrh.; darstellend: St. Georg, Wappenscheibe und Hochzeitsscheibe. Gr. 29×19 cm.

**1034-35. Zwei gerahmte Buntdrucke,** „What you will" und Damenbrustbild. G.-R.

**1036-38. Drei kleine desgleichen,** ein ovales, zwei viereckige, Genrebilder. G. R.

**1039. Japanische holzgeschnitzte Gruppe,** bemalt. Zwei Ringer. H. 34 cm. Vorzüglich geschnitzt.

**1040. Desgleichen,** ebenso.

**1041. Triptychon** in gotischem Stil, mit Reliefskulpturen aus Bein. Im Mittelfelde Maria mit Kind, rechts und links Heilige. H. 36 cm, B. 33 cm.

**1042. Chinesisches Album** mit zwölf Miniaturen auf Reispapier, darstellend Mandarinen und Frauen in prunkvollen Kostümen. Hervorragende, meisterhaft gemalte Figuren. Gr. 33×25 cm. In farbigem Seidendamast-Umschlag.

**1043. Ein Paar kleine Feuersteinschloß-Pistolen,** Maserholzschaft mit sehr schönem, in Eisen reich geschnittenem Beschlag. Der Lauf verziert und bez. Bertolameo Chinelo. 17. Jahrh. Lg. 29 cm.

**1044. Porzellan-Miniatur** „Venus im Bade". Rund, Goldrahmen. Durchm. 18,5 cm.

**1045. Zwei kleine Scheiben** in Bleifassung, Grisaille, Diana, Europa. Gr. 14,5×16,5 cm.

**1046. Eine desgleichen,** rund, der heilige Hieronymus, farbig. Durchm. 30 cm.

**1047. Kurzes japanisches Schwert,** Holzgriff mit hübschem Knauf und geschnitzten Elfenbeinverzierungen. Lg. 38 cm.

**1048-49. Drei alte holzgeschnitzte Engelsköpfchen,** bemalt, und altes **Uhrwerk.**

**1050. Alte Bronze-Tischuhr,** sechseckige Form auf geschweiften Volutenfüßchen mit Flügeln. Die Wandung mit Glasfüllungen und mit Rocaille-Ornamenten verziert. Hübsches Stück. 18. Jahrh.

**1051. Gerahmte Limoges-Plakette.** Mahl der Götter. Grisaille. Gr. 12×14,5 cm.

**1052. Desgleichen.** Mittelalterliches Interieur mit Figuren. Gr. 15×12 cm.

**1053. Zwei französische Limoges-Plaketten,** farbig auf schwarzem Grund und mit Gold gehöht, darstellend einen Priester und einen Bannerträger. Gr. 9,5×5,5 cm. Geschnitzter Holzrahmen.

**1054. Runde Cloisonnéschüssel,** japanisch, Päonien und Chysanthemen auf grün-gold gemustertem Fond. Durchm. 31 cm.

**1055. Desgleichen,** mit buntem Vogel im Fond.

**1056-57. Zwei desgleichen,** viereckig, mit abgeschrägten Ecken. Im Fond Paradiesvogel. Gr. 33,5 cm.

**1058. Desgleichen,** mit Figur im Fond.

**1059-60. Alter Halsschmuck** mit vergoldetem Filigranschild und farbigen Glassteinen besetzt, und **Filigran-Armband** aus Silber. Oberbayern.

**1061. Alt-Berliner Vase,** vergoldet, mit Ansicht des „Königspalais" in Berlin. H. 28 cm.

**1062. Alte Fayence-Terrine** in Form eines Truthahns, naturalistisch bemalt. H. 23 cm.

**1063. Große japanische Porzellanschüssel,** bunt und mit Gold, reich bemalt in Emailfarben mit weißen Drachen in Wolken. Im Fond blaues Medaillon. Durchm. 45 cm.

**1064. Desgleichen,** sehr reich im Imaristil bemalt. Im Fond Blumenkorb. H. 45 cm.

**1065. Alter italienischer Majolikateller,** bunt bemalt, im Fond sitzende Amorette, ein Insekt an einer Schnur fliegen lassend, landschaftlicher Hintergrund, auf dem Rand Ornamente. Durchm. 29 cm.

**1066-67. Zwei desgleichen,** Castelli, viereckige Platten; a) Bauernfamilie mit Kuh; b) drei Figuren in einer Höhle, Szene aus der biblischen Geschichte. Gr. 21×26 cm. 18. Jahrh.

**1068. Zwei gerahmte Stickereien** (Kreuzstich), Kavalier und Dame am Fenster, bezw. zwei Kinder mit Hund. Gr. 60×57 cm.

**1069. Zwei Porzellantassen** (Meißen), eine mit blauem Fond und Watteauszenen, eine mit Fasan und rotgoldenen Ornamenten.

**1070. Zwei Meißener Tassen,** Marcolini, eine mit japanischen Blumen, eine mit Imaridekor.

**1071. Großer Glaspokal** mit hohem Balusterfuß und Deckel, die Cuppa reich geschliffen, mit Ornamenten und Zimmerer-Wappen sowie Spruch. 1713. H. 40 cm.

**1072. Alter eiserner Grabhelm** mit Schembart-Visier und Drachen als Zimir. Interessantes Exemplar. H. 63 cm.

**1073. Porzellanstatuette** mit Höchster Marke, bunt bemalt. Allegorische weibliche Figur, „Der Herbst". Auf viereckigem Postament mit Landschaften in Rot camaïeu, Bronze-Einfassung. H. 54 cm.

**1074. Silberner Deckelpokal,** aufs reichste reliefiert. Auf der Sttrnseite ein Wappen. H. 34 cm. Gew. 640 g.

**1075. Chinesische Wandverzierung** aus Silber, in Form einer flachen, sechseckigen Vase mit stilisierten Schilfblättern, reich getrieben mit Figuren und Emblemen, auf dem Mittelblatte eine Reihe buddhistischer Embleme. H. 47 cm. Gew. 960 g.

**1076. Alte Bronze-Plakette.** Ariadne. Durchm. 12,5 cm.

**1077. Eine desgleichen.** Diana und Endymion. Viereckig. Gr. 10×8 cm.

**1078. Alte Tonstatuette** eines Grenadiers. Farbig glasiert. Interessante Figur. H. 55 cm.

**1079. Alter Pfeifenkopf,** Bronze, vergoldet. Getrieben und durchbrochen. 18. Jahrh. Gr. 8 cm.

**1080. Großer rheinischer Steingut-Kübel** mit zwei Henkeln. Auf beiden Seiten je dreimal ein aufgedrücktes Familienwappen. 17. Jahrh. H. 55 cm, Durchm. 31 cm.

**1081. Kleines Tischchen** mit Nußholz-Platte und Bein-Intarsien. H. 50 cm, Pl.-Gr. 56×36 cm.

**1082. Alte holzgeschnitzte weibliche Figur,** Kleopatra, und zwei Fragmente, holzgeschnitzte und bemalte Frucht- und Blumengehänge. 17. Jahrh. Lg. 46 cm.

**1083. Altes eichenes Uhrgehäuse** von einer schmalen Pfeileruhr. H. 194 cm, B. am Gehäuse 22 cm.

**1084. Alter holzgeschnitzter Schlitten.** Einsitzig. Muschelform, bemalt. 18. Jahrh.

**1085. Vier alte Messing-Leuchter** mit profiliertem Schaft. 17. Jahrh. H. zwischen 11 und 18,5 cm.

**1086. Alter Rohrstock** mit geschnitztem Elfenbeinknopf, mythologische Genreszenen. 18. Jahrh.

**1087. Altes Glasflakon** in Form einer Frau, eiserner Kopf, Steinmaske, Bernstein-Fundstück, Perlmutter-Gemme, Stein-Gemme, zwei Emailplaketten, Reliquienbehälter und verschiedene andere Gegenstände.

1088. **Vier alte Miniatur-Schlösser,** zwei in Eisen und zwei in Messing.

1089. **Elfenbein-Netzke,** sitzender Mann. Kleiner Reliefkopf, Elfenbein, Mädchenbüste, Miniatur-Figur, Miniatur-Maske, Relief-Halbfigur eines Engels und Mönchskopf.

1090. **Altes Elfenbein-Relief.** Mythologische Darstellung. Perlmutter-Relief. St. Georg, Kampf mit dem Drachen. Desgleichen, dieselbe Darstellung auf Elfenbein, und kleine viereckige Elfenbein-Platte mit zwei Figuren.

1091. **Kleiner Bronzelöwe** in Form eines Aquamanile. H. 8,5 cm. Zwei kleine Bronzebüsten. Albrecht Dürer und Peter Vischer. Kleine reliefierte Bronze-Tischglocke und Kassette mit schwarzem Lackbezug und Gemmenabdrücken.

1092. **Altes Gefäß aus Serpentin** mit einem Tiger. Vielleicht peruanisch. Lg. 14 cm. Eberkopf, aus Elfenbein geschnitzt. Lg. 10 cm.

1093. **Vier holzgeschnitzte Figuren.** Karikaturen. Gr. zwischen 16 u. 23 cm.

1094. **Konvolut** alter eiserner Beschläge. Kupferner Doppeladler, zwei kleine Messingfiguren, Metallplaketten. Zwei afrikanische Dolche, einer mit breiter, durchbrochener Blattklinge, geätzt und ein Dolch mit Horngriff, Jagdflasche aus Leder.

1095. **Konvolut** verschiedener Skulpturen aus Wurzelholz und Elfenbein, zusammen 9 Teile.

1096. **Zwei kleine indische Metallgötzen,** vergoldet, H. 9,5 cm und vergoldete indische Dose, reich getrieben, mit Blumen. (Henkelöse.) Durchm. 7 cm.

1097. **Miniatur-Uhr** in Form eines Kirchengiebels, Silber und silberne Tabatiere, länglich, rechteckig. Silberner Brieföffner in Form eines Schwertes. Alte silberne Pinzette.

1098. **Konvolut.** Alte silberne Taschenuhr, Nürnberg. Zwei silberne Reifen. Silbernes Schlößchen, durchbrochen.

1099. **Elfenbeindose** mit französischer Miniatur. Rund. Dame unter einem Baum sitzend. Durchm. 8 cm.

1100. **Desgleichen,** kleiner, mit Miniatur-Porträt eines jungen Mädchens. Durchm. 6,7 cm.

1101. **Gerahmte englische Gravüre,** Bacchantin nach Reynolds.

1102. **Sechs englische Porzellantassen** mit Reliefzierat und Schwarzdruck-Landschaften.

1103. **Ring** aus Jade, braun gefleckt, flach skulptiert. Durchm. 8,5 cm.

1104. **Glaspokal** aus starkem Kristallglas, und Becherglas mit geschliffenen Hirschen. H. 12 bezw. 22 cm.

1105. **Alte Glasschale** aus rubinrotem Glas mit Goldmalerei. H. 17 cm.

1106-7. **Große weiße Porzellanschale,** Rocailleform, mit geflügelten Engelsköpfen als Henkel, und **Porzellanvase** mit Singvögeln bemalt.

1108. **Zinnkrug** mit Deckel, die Leibung reich graviert mit Ornamenten, auf der Stirnseite Doppeladler mit Wappenschild, gekreuzte Schlüssel.

1109. **Zwei japanische Metallstatuetten,** Elefant und Affe. H. 17 und 14 cm.

1110. **Terrakottafarbige Seidenplüschdecke** mit Goldborte besetzt.

1111. **Zwei altjapanische Tempelfahnen** mit reicher Seiden- und Goldstickerei.

1112. **Busennadel,** silberne griechische Münze in Gold gefaßt, und alte silberne Nadel mit emailliertem Geier.

1113. **Acht diverse Busennadeln,** mit Muschelkameen.

1114. **Astronomisches Instrument** mit Kompaß aus Elfenbein, graviert. 17. Jahrh.

1115. **Drei alte Tabakspfeifen** mit silbernen Deckeln, einer Mainzer Wappen.

1116. **Bronzegruppe,** Papst Pius IX. neben einem Postament stehend. H. 27 cm.

1117. **Drei alte Spazierstöcke,** einer mit silbernem, indischem Knopf, einer mit Buchskopf, einer mit Reliefskulpturen.

1118. **Zwei desgleichen,** einer mit Karikaturkopf, einer mit Tigerkopf aus Elfenbein.

1119. **Brosche und zwei Ohrgehänge** aus Silberfiligran. In Etui.

**1120. Konvolut.** Silbernes Kollier aus gepreßten ovalen Gliedern, Filigran-Anhänger mit Kruzifix, zwei silberne Busennadeln, silbernes durchbrochenes Döschen, vergoldete Châtelaine-Kette mit Emailplättchen.

**1121-22. Brosche** in vergoldeter Fassung mit Emailplakette, Fischperlen in der Rahmung und zwei vergoldete Busennadeln mit Muschelkameen.

**1123. Zwei silbervergoldete** Broschen, emailliert, fliegende Ente, der Körper aus Granatstein, und Katze in einem Hut.

**1124. Berliner Porzellan-Rauchservice** mit Malerei im griechischen Vasenstil.

**1125. Silberne Dose** mit reliefierten Ornamenten und goldenem Wappenschildchen, englischer Trinkbecher, Taschenuhrformat.

**1126. Tabakspfeife** und Pfeifenkopf, geschnitzt, japanische Speckseinvase mit Blumen, Papierfächer, japan. Fächerbehälter aus Seide, gestickt.

**1127. Paravent,** vergoldetes Holzgestell mit gesticktem Bild, Reiter.

**1128. Stühlchen,** viereckige Form mit Traillen-Lehne. Geflochtener Rohrsitz.

**1129. Ein Paar alte orientalische eiserne Steigbügel.**

**1130. Alter silberner Steckknopf** mit Jaspisplatte, reich verziert und silberne, vergoldete Zigarrentasche, geflechtartig.

**1131. Nargilehtisch** mit reich gravierter Messingplatte.

**1132. Kaminvorsetzer** mit fünf Drahtnetzfeldern, bemalt mit Chinoiserien. H. 57 cm.

**1133. Pulverhorn** aus Holz mit Eisenbeschlägen. 17. Jahrh.

**1134. Zwei Teile einer Balustrade** aus Eichenholz.

**1135-36. Wage** mit Gewichten und Apparat zur Spiritus-Untersuchung.



## ▫▫▫ In Vorbereitung ▫▫▫

Katalog 1483

**Dienstag, den 14. Mai 1907:**

Versteigerung
des Nachlasses der

# Frau Cécile Mutzenbecher

geb. Gorrissen

Gesamte Wohnungs-Einrichtung ::
Kunstgegenstände — Antiquitäten
(Alt-Meißener u. Alt-Nymphenburger
Porzellan etc.), altes Kunstmobiliar
Schmucksachen — Silber etc. ::

**Illustrierter Katalog kostenfrei**

Der Auktions-Erlös ist testamentarisch für die **Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller** bestimmt

A. Seydel & Cie. G.m.b.H., Berlin S.W.



LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP93-D4375



A. SEYDEL & CIE. G. m. b. H., BERLIN SW.